

Всеслав Гаврилович Горецкий. В поисках смыслов

В 2024 году мы отмечаем столетний юбилей Всеслава Гавриловича Горецкого — автора учебников по обучению грамоте (азбук и букварей) выпускавшихся, и выпускаемых по сей день самыми массовыми тиражами.



В научно-педагогическом сообществе Всеслав Гаврилович Горецкий известен как русский и советский филолог, доктор педагогических наук, профессор, выдающийся учёный, член-корреспондент РАО, в прошлом главный редактор журнала «Начальная школа», научный сотрудник Института общего образования Министерства образования РФ.

Значительная часть ныне живущих граждан России училась чтению по его азбукам и букварям. Точнее, по учебникам, написанным коллективами авторов под руководством Всеслава Гавриловича.

Научные интересы В. Г. Горецкого концентрировались вокруг широкого спектра проблем, связанных с начальным языковым и литературным образованием. В его трудах нашли отражение такие фундаментальные вопросы, как содержание школьных курсов русского языка и чтения, методика обучения грамоте и первоначальному письму.

Неоценимый вклад В. Г. Горецкий внёс в методику обучения чтению. Опираясь на теоретическое наследие советских методистов, учёный творчески углубил и детализировал её, в частности существенно детализировав и уточнив принцип частотности в порядке изучения букв.

Однако наиболее важная заслуга Всеслава Гавриловича, за которую его можно назвать подлинным новатором в области методики обучения чтению, по-настоящему ещё не получила должной оценки в отечественном научно-педагогическом информационном пространстве.

Общеизвестно, что в 20 веке в отечественной педагогической традиции обучение чтению производилось с явным акцентом на его технической стороне. То есть учили умению читать в узком, утилитарном смысле этого слова — переводить текст из письменной формы в устную. Иначе говоря, складывать буквы в слова, а слова — в небольшой текст.

Такой подход восходит к первым советским букварям и азбукам (например, буквари-«миллионники» М. Л. Закожурниковой, С. П. Редозубова, Н. А. Костина, А. И. Воскресенской), целью которых была борьба с неграмотностью в 1920-е–1930-е и послевоенные годы.

В 1950-1960 годы проблема неграмотности в СССР была практически полностью снята, и цели, стоявшие перед образованием, изменились. Однако традиция обучения чтению с акцентом именно на его технической стороне ещё долго главенствовала в советской педагогике.

Если внимательно проанализировать прекрасные, на мой взгляд, буквари Н. В. Архангельской, А. И. Воскресенской и ряда других советских методистов, то нетрудно заключить, что в них реализован именно такой «лингвистический» подход.



«Букварь» А. И. Воскресенской

Все прекрасно помнят известное выражение «мама мыла раму», концентрирующее в себе квинтэссенцию обозначенного подхода —

отношение к тексту, как к речевому материалу — материалу для отработки навыка чтения.



Разворот букваря Н. В. Архангельской

Акцент на технической стороне при обучении чтению привёл в своё время к некоторым «застойным» явлениям в советской педагогике.

Достаточно вспомнить, например, требования к количеству прочитанных учеником слов за минуту в 90-е годы, низкие результаты российских школьников в международном исследовании PISA и, как результат, появление термина «смысловое чтение», контекстуально предполагающего, что есть чтение «несмысловое», или, проще говоря, бессмысленное.

Главная заслуга В. Г. Горецкого как автора и руководителя авторских коллективов учебников по обучению грамоте состоит в том, что он сместил акцент при обучении чтению с сугубо технической стороны в сторону стороны смысловой.

Внимательно проанализировав буквари В. Г. Горецкого, нетрудно убедиться в этом. Количество лишённых смысла «лингвистических» текстов в букварях Горецкого существенно меньше, чем его у предшественников.

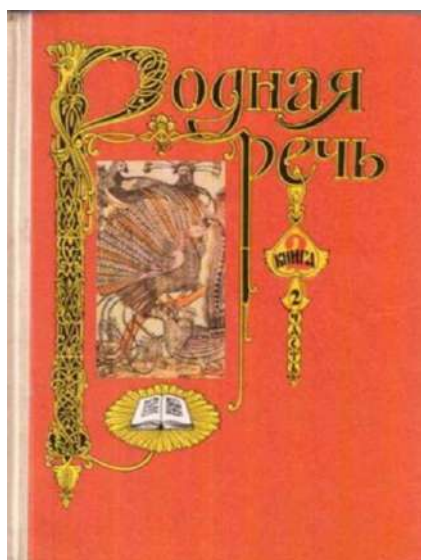
Второе очень важное достижение В. Г. Горецкого стоит в том, что именно он ввёл в букваристику широкое использование «большой

литературы». В букварях и азбуках В. Г. Горецкого дети обучались чтению и обучаются по сей день не на «лингвистических» текстах, придуманных авторами, а на замечательных произведениях русских и советских писателей.



Соответственно, в процессе обучения чтению больше внимания уделяется извлечению смыслов из текста.

Также весьма важно, что идеи В. Г. Горецкого были реализованы и в завершённой предметной линии учебников «Родная речь» (впоследствии — «Литературное чтение»; авторы: В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова и др.). Именно благодаря этим учебникам, наши четвероклассники в 2006 году вышли на первое место в международном исследовании читательской грамотности PIRLS и удерживали его в течение трёх циклов исследования вплоть до начала СВО.

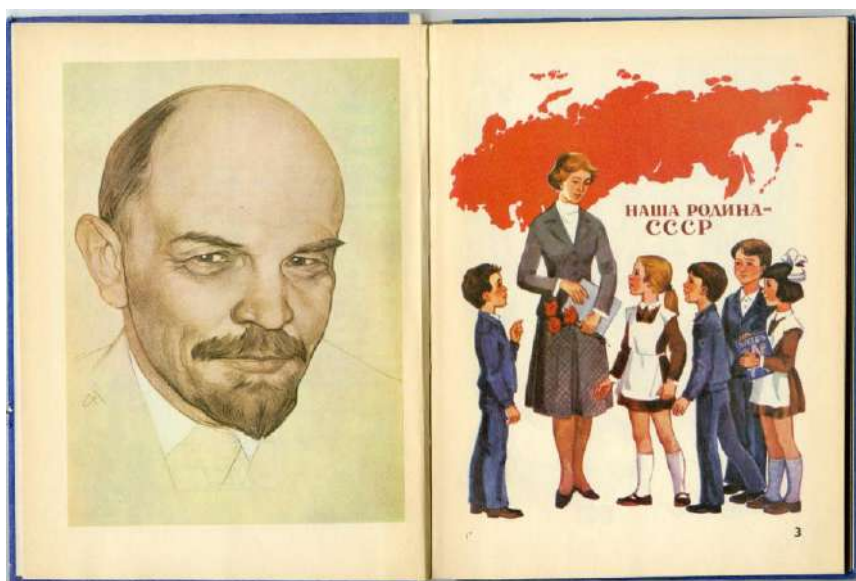
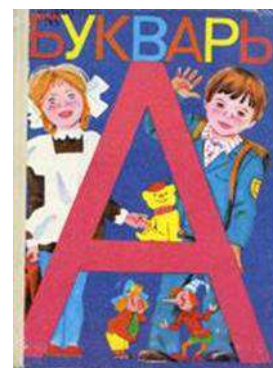


Родная речь

**«Букварь» В. Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин, А. Ф. Шанько.
1985 г.**

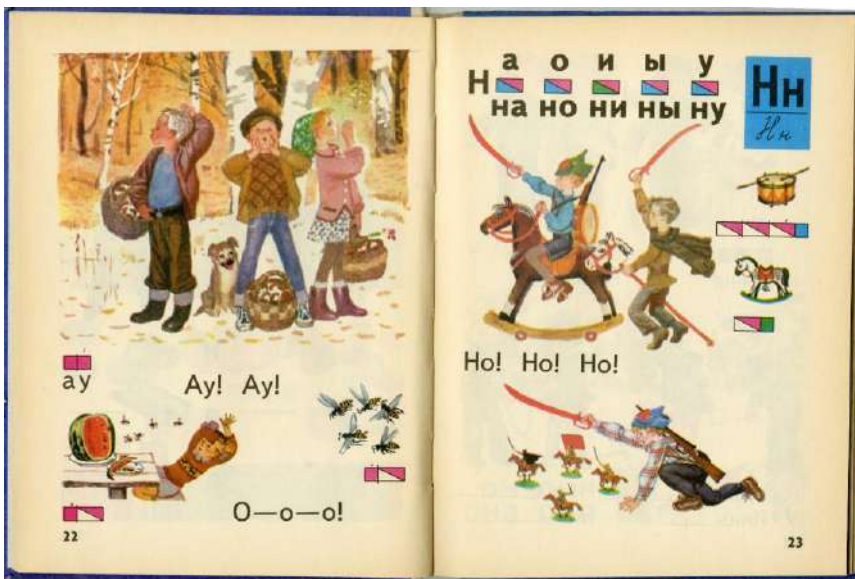
Утверждено Министерством просвещения РСФСР

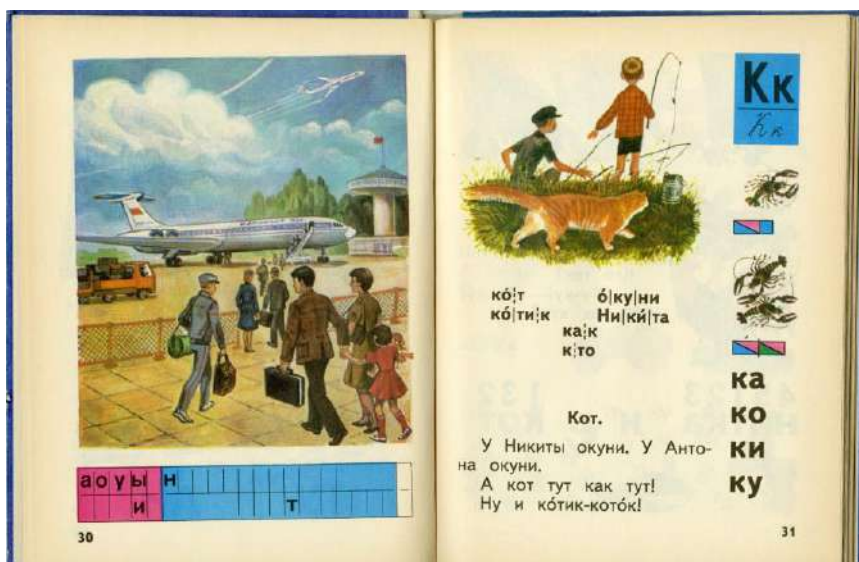
Уже со второй страницы Букваря на юного читателя с добрым прищуром смотрит вождь мирового пролетариата В. И. Ленин, а справа от него стройная учительница в окружении детей на фоне карты Советского Союза и слова «Наша Родина — СССР».



Традиционно обучение грамоте начинается с панорамы Красной площади, но на этот раз люди на ней не просто присутствуют, а формируют очередь, тянущуюся к входу в Мавзолей.

В отличие от предыдущих, в этом букваре меньше картин сельской жизни, много страниц посвящено семейной жизни, сценам из школьной жизни, детским играм, много персонажей литературных произведений, по большей части сказок.

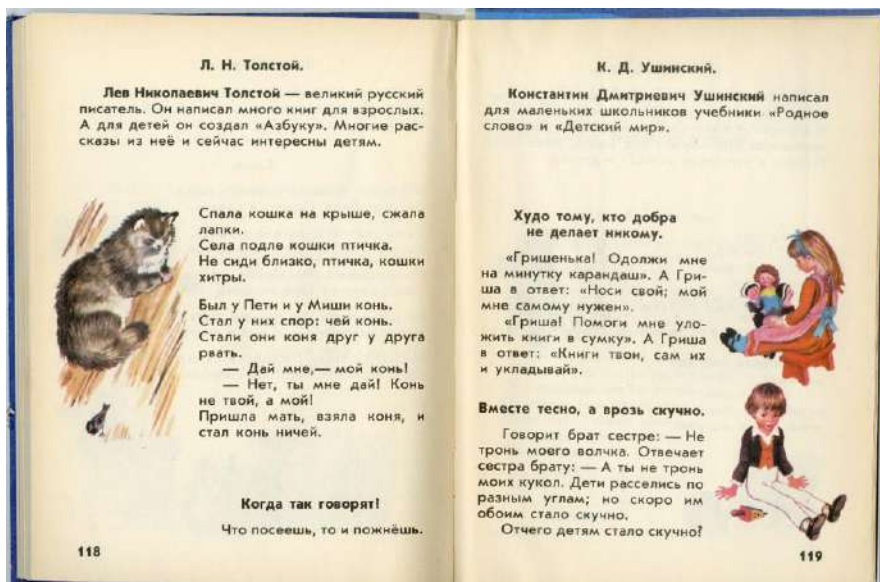




Значительное место в букваре уделяется созидательному труду, и помимо традиционно преобладающей сельской темы присутствуют сцены индустриальной тематики, работ на стройке.

Изобразительный ряд Букваря весьма обширен, красочен, отвечает дидактическим задачам, поставленным авторами, однако в художественном отношении немного проигрывает ближайшим предшественникам.

В начале букваря (добукварный период) — обширный раздел с картинным материалом, в котором ученики могут встретить любимых героев литературных произведений, сказок. Постепенно, ещё до начала изучения букв, вводятся звуковые схемы. Каждой букве посвящены 2–4 страницы. Раздел, посвящённый послебукварному периоду, гораздо больше, чем у предшественников. Художественные произведения, вошедшие в него, тщательно подобраны. Здесь ребёнок встречается с произведениями классиков русской и советской литературы, таких как А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, В. В. Маяковский, К. И. Чуковский и другие.



В конце Букваря нашли отражение ленинская тема, и тема дружбы народов СССР.



Ленину горячо хотелось, чтобы ребята вырастали стойкими коммунистами. Бывало, шутит с каким-нибудь мальчиком, а потом спрашивает: «Не правда ли, ты будешь коммунистом?» И видно, что хочется ему, чтобы паренёк коммунистом рос.

Н. К. Крупская.

126

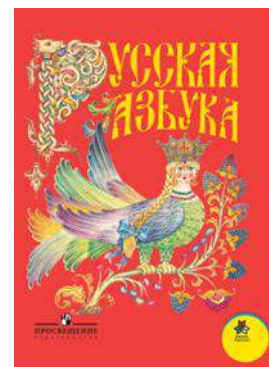


Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

127

. Горецкий В. Г. Русская азбука. Учебник для 1 класса трёхлетней и четырёхлетней начальной школы. 1995 г.



Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации.

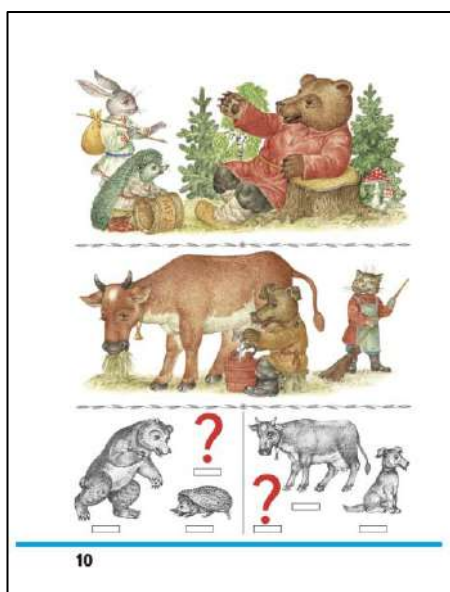
Как следует уже из названия, азбука была призвана выполнить существовавший в то время в обществе социальный заказ на развитие русского национального самосознания. Так, во всяком случае, понимала задачу в то время редакция.

В оформлении учебника использованы древнерусские мотивы. На яркой красной обложке — название, написанное шрифтом, созданным на основе древнего шрифта — Устава, витиеватая буквица и райская птица Сирин в короне. Во внутреннем оформлении Азбуки также использованы древнерусские мотивы: живописные буквицы и виньетки.

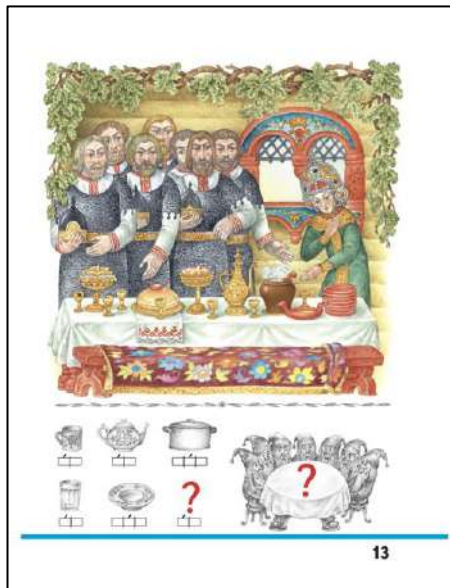
Что же касается содержания, то и здесь авторы постарались сделать акцент на российской специфике, включив в учебник произведения русского фольклора, отечественных авторов.

Объём азбуки существенно превосходит объёмы книг предшественников, а структура отличается.

На добукварный период в азбуке отводится 16 страниц.



Здесь мы видим сюжетные иллюстрации со сказочными персонажами и предметные иллюстрации, обозначающие отдельные слова и звуковые схемы к ним.



Перед началом букварного периода размещён разворот с картинной азбукой, в которой ребёнок также встречается с персонажами сказок.



Каждой букве здесь посвящено два разворота, что больше в сравнении с предшествующими букварями и азбуками.

Изучение букв традиционно начинается с буквы «А».

На первом развороте, посвящённом букве «А», — справа — непосредственно сама буква, под ней — два предметных рисунка, обозначающих слова, начинающиеся с буквы «А» со звуковыми схемами.



Большую часть разворота занимает сюжетный рисунок, изображающий сцену обучения где Мальвина знакомит Буратино с буквой «А».

Внизу разворота — тексты для чтения взрослым: несколько пословиц и небольшое стихотворение с выделенной полужирным шрифтом буквой «А».

На втором посвящённом букве А развороте — материал на закрепление: несколько сюжетных иллюстраций к различным сказкам, несколько предметных иллюстраций со звуковыми схемами и лента букв, которая будет заполняться по мере изучения букв.



Собственно, по описанной схеме и строится весь букварный раздел учебника.

Последовательность изучения букв в азбуке такова: сначала нейотированные гласные: А, О, И, Ы, У.

Затем, на странице 45 вводится первая согласная буква — Н. На развороте под буквой уже появляются слоги с этой буквой.



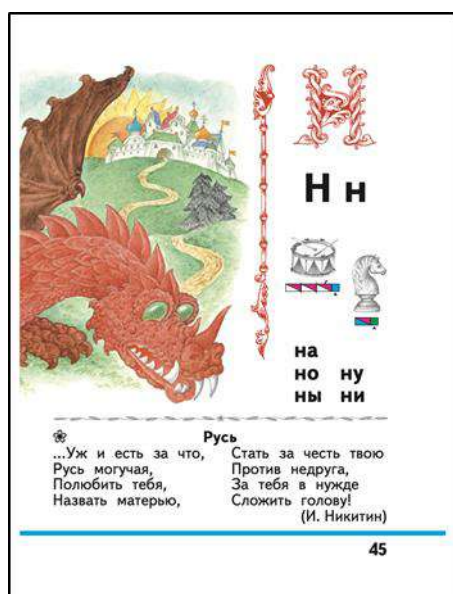
На следующем развороте — разбитые на слоги слова для чтения с этой буквой. Есть различные упражнения со слогами. Важно, что работа со слогами предполагает не просто их чтение, а уже на начальном этапе — конструирование из них слов, формируя таким образом, у первоклассников

первичное представление о том, как из слогов образуется лексическая единица.

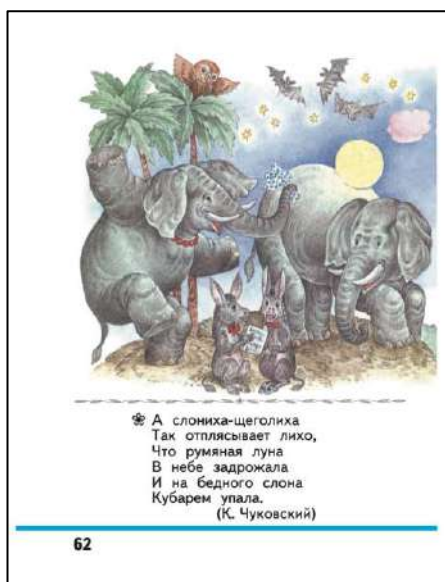
Далее первоклассники изучают согласные в следующей последовательности: С, К, Т, Л, Р, В.

Постепенно, по мере изучения букв, слова на втором развороте сменяются предложениями, а затем и связанными текстами.

Завершая описание методики изучения букв в «Русской азбуке» В. Г. Горецкого, можно заключить, что она хорошо продумана, последовательна и позволяет получить хороший результат в конце букварного периода.



Тематика «Русской азбуки» весьма разнообразна, прежде всего, за счёт включения большого количества литературных произведений и отрывков из них. В определённом смысле эту азбуку можно по праву назвать «литературной». Авторский коллектив под руководством В. Г. Горецкого провёл колоссальную работу по подбору качественных литературных текстов, при этом позволяющих полноценно решать дидактические задачи стоящие на этапе обучения ребёнка чтению.



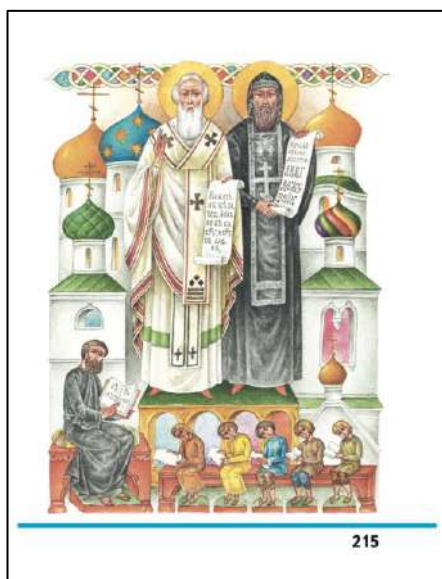
В азбуке отчётливо прослеживается линия по отходу от широко распространённого в отечественной дидактике отношения к тексту, только как к инструменту для достижения тех или иных дидактических задач, «речевому материалу» для «отработки навыка чтения». При обучении чтению авторы смещают акцент в сторону смыслов, заложенных в тексте, и такой подход представляет собой не просто новацию, а вполне заслуживает определения «революционного».

Помимо народных и литературных сказок, рассказов, стихов, басен, в азбуку включены также тексты на темы о повседневной жизни детей, профессиях, первичные сведения об окружающем мире, о нашей стране, о временах года, праздниках.



На послебукварный период авторы отводят 34 страницы, что вполне оправданно в контексте актуального на тот момент учебного плана.

Данный раздел практически полностью состоит из авторских литературных текстов. Также в нём нашла отражение христианская тематика.

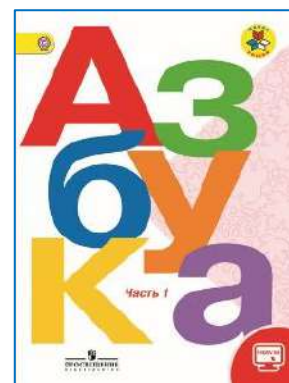


В заключение рассказа о «Русской азбуке» В. Г. Горецкого следует сказать, что в связи с более сложной структурой и большим объёмом для полноценной работы учителя по ней требовались методические рекомендации.

В. Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин, М. В. Бойкина Русский язык. Азбука. 1 класс. 2010.

Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации.

Настоящее издание является переработанным и дополненным изданием «Букваря» В. Г. Горецкого, В. А. Кирюшкина, А.Ф. Шанько 1985 года. Первоначально этот букварь создавался для использования в трёхлетней начальной школы, но с переходом нашей страны на четырехлетнее начальное образование получил название «Азбука» был переделан для четырёхлетней школы и переработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) 2009 года силами обновлённого авторского коллектива, в который вошли Л. А. Виноградская и М. В. Бойкина.



Ядро методической системы В. Г. Горецкого существенно не изменилось, однако при доработке был сделан акцент на реализации системно-деятельностного подхода, дифференцированном обучении и обеспечении достижения личностных, предметных, метапредметных результатов ФГОС.

Был существенно расширен объём учебника. Прежде всего, за счёт материала для добукварного периода.

Азбука вошла в учебно-методический комплекс «Школа России», учебники которого были также переработаны в соответствии с ФГОС. Весь УМК подвергся ребрендингу. Учебники получили новый увеличенный формат, художественное оформление, дизайн макета, иллюстративный ряд.

В связи с санитарными требованиями к весу учебников и размеру используемого в них шрифта, азбука стала выпускаться в двух частях.

В 2021 году «Азбука» была в очередной раз доработана на соответствие актуальной редакции ФГОС, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ № 286 от 31.05.2021 г.

Сегодня Азбука В. Г. Горецкого является «базовым» учебником по обучению грамоте.