



### **Б. М. Неменский — солдат с кистью в руках**

Стремлюсь, чтобы каждый фрагмент на полотне  
не был случаен, а нёс метафору.

*Б. М. Неменский*

В декабре 2025 года 103-й день рождения отметил выдающийся советский и российский живописец, педагог, профессор Борис Михайлович Неменский. Академик АПН СССР, академик РАХ, народный художник РСФСР, лауреат Сталинской премии III степени, Государственной премии России и премии Президента Российской Федерации в области образования. Борис Михайлович является не только одним из наиболее уважаемых мастеров, но и, согласно ряду источников, **старейшим действующим художником в мире**. Свою долгую и насыщенную жизнь он посвятил служению искусству и просвещению, пройдя путь от солдата-фронтовика до классика отечественной живописи.

Искусством юный Боря Неменский начал заниматься во Дворце пионеров, который находился около Чистых прудов. Родители поддерживали стремление подростка, и он был принят в художественное училище памяти 1905 года на третий курс. А через год началась война. В 1942 году Борис закончил училище, которое было переведено в Саратов, и как способный

студент был рекомендован к поступлению в Суриковский институт, который находился в то время в Средней Азии. Но поехал Борис не в глубокий тыл, а в Москву, чтобы идти на фронт.

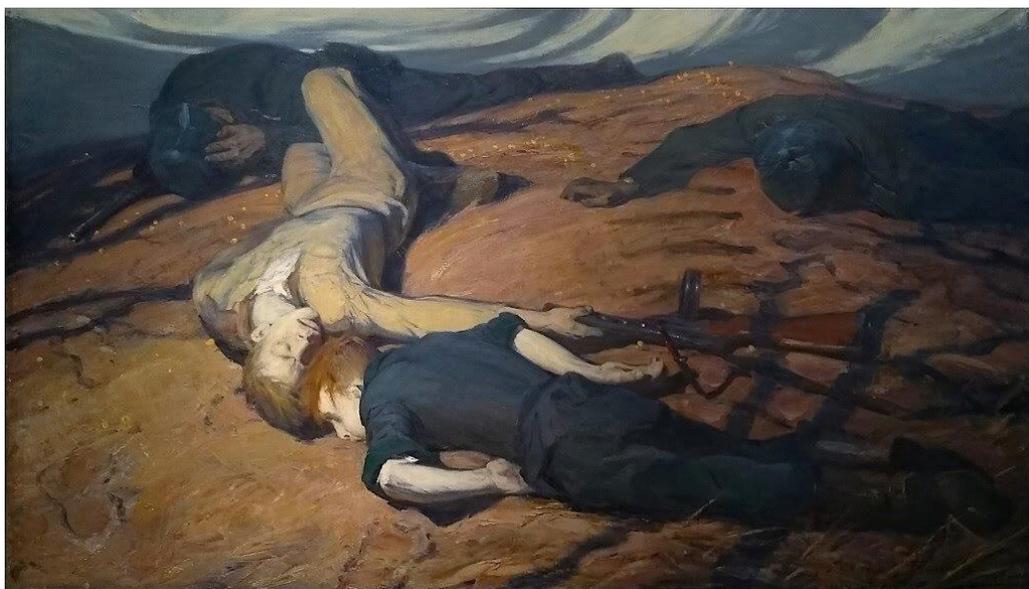
В Москве солдат Борис Неменский был направлен для прохождения службы в Студию военных художников имени М. Б. Грекова. Военные художники делали наброски, этюды непосредственно с натуры в местах боёв, на передовой. Фронт стал для Бориса главным университетом. С каждой фронтовой поездкой он стал всё больше понимать жизнь, людей. Он постепенно становится солдатом с кистью в руках. В составе бригад грековцев Неменский был в длительных командировках в действующей армии: в Панфиловской дивизии, во время сражения за Великие Луки и боёв на Смоленском направлении, на Украинском, Белорусском, Ленинградском фронтах. Принимал участие в боях на реке Одер и в штурме Берлина.

Победа 1945 года была и личной творческой победой Бориса Неменского. На большой Всесоюзной выставке он выступил с картиной «Мать». В то суровое время, когда казалось естественным писать о героизме и бесстрашии солдат, молодой художник писал о любви к дому, о тоске по матери. Картина была принята, о ней заговорили и критики, и зрители, она была приобретена Третьяковской галереей.



Молодой художник ярко передавал чувства солдат, помогал понять обычному зрителю, почему они воевали, откуда брали силы идти дальше. За картину «О далёких и близких» Б. М. Неменский был удостоен Государственной премии.

Картины Б. М. Неменского выставлены в музее на Поклонной горе, в Третьяковской галерее, и говорить о них можно долго. Но есть одно произведение, которое стало особенно значимым в творчестве художника. Это картина «Безымянная высота». Двое погибших в бою юношей, солдаты, почти дети, русский и немец. В первом варианте картина называлась «Безымянная высота», а в последнем — «Это мы, Господи». Эта картина вызывает нечто большее, чем ненависть к врагу. Скорее, она вызывает ненависть к тем силам, которые делают людей врагами, — говорили на обсуждении картины.



После войны Б. М. Неменский закончил Суриковское училище и занялся педагогической деятельностью. Сегодня он продолжает трудиться, развивая принципиально новый подход к эстетическому воспитанию и художественному образованию детей.

### **Б. М. Неменский – педагог:**

#### **от рисования к изобразительному искусству**

Искусство – один из важнейших факторов формирования личности человека.

*Б. М. Неменский*

В историю отечественной педагогики Б. М. Неменский вошёл как человек, создавший систему непрерывного художественного, эстетического образования, заменив предмет «Рисование» предметом «Изобразительное искусство».

В 1970-х годах Б. М. Неменский создал и возглавил группу единомышленников, взявшихся за разработку научной концепции художественного образования в нашей стране. Им удалось создать экспериментальную программу Союза художников СССР и НИИ

художественного воспитания АПН СССР. Начался эксперимент в различных регионах страны.

Однако уже в первый год эксперимента стало ясно, что цели сформированы неточно. Согласно этому варианту программы, целью было выявление одарённых, талантливых детей и их развитие. Но «народу нужны не только художники-мастера. А нужен художественно грамотный, эстетически развитый человек. Каждый!» – подчёркивал Б. М. Неменский. И в 1974 году он создает расширенную проблемную группу, куда вошли художники, философы, психологи, режиссёры, писатели, учёные, педагоги. Все они вносили свою лепту в разработку программы, концептуальных подходов и методики преподавания искусства. Эта грандиозная инициатива позволила уйти от формального подхода к преподаванию предмета и включить в программу элементы архитектуры, декоративного искусства, дизайна, экранных искусств.

По содержанию разрабатываемая программа изобразительного искусства была прочно связана с программой по музыке Д. Б. Кабалевского. Д. Б. Кабалевский к тому времени подошёл к разработке программы по музыке, основываясь на трёх формах: песня, танец, марш. Неменский обнаружил, что такой фундамент есть и в изобразительном искусстве. Это три формы деятельности, присущие каждому ребёнку, вступающему в общение: постройка, украшение и изображение. Именно эти формы деятельности стали основой построения школьной программы.

Работа над формированием умений эстетического восприятия действительности согласно концепции Бориса Неменского начиналась с 1 класса, чтобы подготовить базу для будущего развития личности. В результате в нашей стране впервые была создана стройная система художественного образования и эстетического воспитания, а также разработана программа для общеобразовательных школ «Изобразительное искусство и художественный

труд», которая прошла длительный путь экспериментальной проверки в педагогической практике в школах страны.

Апробация этой программы сначала велась в 25 школах СССР, а с 1981 года в школах Российской Федерации стали проводиться уроки как углубление эксперимента: испытывались и оттачивались методы, совершенствовалось содержание программы каждого года обучения, каждой учебной четверти, каждого урока. На практике проверялось соответствие поставленных целей, принципов программы и конкретных задач уроков, их взаимосвязь с конкретными темами уроков и линиями «сквозного» художественного развития учащихся «по вертикалям» с 1 по 8 класс.

С 1989 года, когда программа была принята на коллегии МП РСФСР как государственная, началось широкое внедрение её во многих школах страны. Количество школ исчислялось десятками тысяч. Произошёл качественный скачок в методике преподавания по программе, учительство сплотилось вокруг идей Б.М. Неменского.

В 2002 году за разработку программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальной школы Б. М. Неменский и его соратники были удостоены премии Президента России в области образования.

В 1994 году Борис Михайлович создал Центр непрерывного художественного образования, снова объединив единомышленников и учеников. В настоящее время это учреждение успешно функционирует в системе столичного образования. Здесь уникальные специалисты, ученики Бориса Михайловича, проводят курсы повышения квалификации для учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования.

### **Учебники «Школы Неменского»**

В конце 1980-х – начале 1990-х годов в школах СССР и России появились первые учебники Бориса Михайловича Неменского по изобразительному искусству, основанные на его программе «Изобразительное искусство и

художественный труд». Со временем в ходе обновления образовательных стандартов и модернизации художественного образования программа трансформировалась и утвердилась под названием «Изобразительное искусство».

Учебники построены на единстве всех визуально-пространственных искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Пониманию роли этих искусств в жизни человека и общества через познание собственного творчества и учат детей учебники «Школы Неменского». От класса к классу построена ясная линия возрастания познания связей искусств с окружающей ребёнка реальной действительностью. Учебники поэтапно ведут к познанию этих связей.

В начальной школе дети познают, что делают искусства у них дома, за порогом дома — на улице города или села, т. е. во всей реальной жизни. Познание происходит в процессе творчества и освоения основ профессиональной грамотности.

Учебники основной школы построены на погружении в специфику социальных, духовных функций и особенностей мастерства в области каждого вида визуально-пространственных искусств. Специальное время отведено освоению декоративно-прикладных искусств, специфики их связи с историей и современной жизнью народа. Так же внимательно проживаются жанры изобразительных искусств. Не менее значим цикл конструктивных искусств — архитектуры и дизайна.

Завершается линия учебников описанием роли синтетических искусств в жизни общества — театра, кино, телевидения и др.

Сегодня УМК под редакцией народного художника Б. М. Неменского — это основная образовательная линия по изобразительному искусству (1–8 классы), соответствующая ФГОС. Программа формирует у детей целостное восприятие мира через три ключевые деятельности: изображение, украшение и постройка.

Линия учебников направлена на развитие творческого мышления, видения, понимания искусства и духовное развитие личности. Главная цель — не просто научить рисовать, а раскрыть творческий потенциал ребёнка, научить видеть прекрасное вокруг

«Свой путь мы можем и должны мерить... будущим. Ведь будущему нужно, чтобы... весь народ, до единого человека был приобщён к культуре, к духовному богатству и мудрости, веками накопленным в искусстве», — утверждает художник, педагог, философ Борис Михайлович Неменский.