

КОД ИСКУССТВА: расшифровывая музыку

# СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ



Авангард	1	Минор	7
Альтерация	1	Модуляция	8
Аккорд	1	Обертон	8
Арпеджио	1	Октава	8
Блюз	2	Пентатоника	8
Гармония	2	Пиццикато	9
Глиссандо	2	Полифония	9
Джаз	2	Полиритмия	9
Динамика	3	Полутон	9
Диссонанс	3	Регистр	9
Имитация	3	Ритм	10
Импровизация	4	Рок	10
Интервал	4	Рэп	10
Кантилена	4	Синкопа	10
Кода	5	Стаккато	11
Консонанс	5	Такт	11
Лад	5	Тембр	11
<i>Так лад и тональность — это одно и то же?</i>	6	Темп	12
Легато	6	Тон	12
Мажор	7	Тональность	12
Мелодия	7	Фразировка	13
		Хроматизм	13

## Авангард

— направление в музыке и искусстве, характеризующееся экспериментами и поиском новых форм выражения. Авангардная музыка выходит за рамки традиционных гармоний, ритмов и структур, предлагая слушателю новые звуковые впечатления.

Проще послушать, чем понять через текст. Или... не послушать. Джон Кейдж, известный авангардный композитор, в своём произведении «4.33» предложил музыкантам не извлекать вообще никаких звуков в течение четырёх минут и тридцати трёх секунд, тем самым заставляя аудиторию прислушаться к окружающим их в реальности звукам.

## Альтерация

— это изменение высоты звука на полутон или тон вверх или вниз с помощью знаков повышения или понижения: диэз (#), бемоль (b) и бекар (̣).

Альтерация позволяет композиторам выходить за пределы основной тональности, добавляя выразительности и разнообразия в музыку.

Например, в тональности до мажор (C major) использование ноты фа-диэз (F#) является альтерацией, так как она не входит в состав натуральной до мажорной гаммы. Это создает неожиданный гармонический эффект и привлекает внимание слушателя.

## Аккорд

— это сочетание трёх или более звуков, звучащих одновременно. Аккорды являются основой гармонии и придают музыке глубину, делают ее насыщенной. с аккордов композиторы и исполнители создают определённое настроение и эмоциональный фон.

Послушайте песню «Let It Be» группы The Beatles, и вы увидите, как аккордовая последовательность создает ощущение надежды и спокойствия.

## Арпеджио

— это техника исполнения аккорда, при которой его звуки звучат не одновременно, а последовательно, один за другим. Это создает эффект «раскатанного» аккорда, добавляя ощущение плавности и текучести. Как в монологе: вы произносите части фразы постепенно, будто следя за реакцией слушателя, и подводите его к какой-то важной мысли.

Арпеджио часто используется в игре на гитаре и фортепиано. Например, вступление к песне «Nothing Else Matters» группы Metallica построено на арпеджио.

## Блюз

— музыкальный жанр, возникший из афроамериканских духовных и рабочих (во время работы) песен в конце XIX — начале XX века. Блюз характеризуется специфической блюзовой гармонией, использованием блюзовой гаммы и текстами о жизненных трудностях и эмоциональных переживаниях.

Что послушать? Роберта Джонсона, легендарного блюзового музыканта, который оставил значительное песенное наследие. И, по легенде, продал душу дьяволу на перекрестке в обмен на умение играть блюз.

## Гармония

— сочетание звуков, звучащих одновременно, создающее аккорды.

Гармония определяет эмоциональную окраску музыки. Если мелодия — это линия, то гармония — это фон, на котором она разворачивается. Гармония обогащает мелодию, придавая ей глубину и объём. Например, в джазе сложные гармонические последовательности создают неповторимую атмосферу и как раз позволяют музыкантам импровизировать, не выбиваясь при этом из общей гармонии.

## Глиссандо

— это приём исполнения, при котором исполнитель плавно скользит от одной ноты к другой, проходя через все промежуточные звуки. Глиссандо создает эффект непрерывного звукового перехода и используется для добавления выразительности или драматизма в музыку.

Послушайте «Рапсодию в стиле блюз» Джорджа Гершвина, там кларнет исполняет восходящее глиссандо, которое сразу привлекает внимание.

## Джаз

— музыкальный жанр, возникший в начале XX века в афроамериканских сообществах Нью-Орлеана. Характеризуется импровизацией, синкопированным ритмом, специфической гармонией и использованием «свингующего» ритма. Джаз оказал огромное влияние на развитие мировой музыки и породил множество поджанров.

Если хотите поднять себе настроение, послушайте Луи Армстронга: пионер джаза, чей уникальный стиль и харизматичный вокал повлияли на несколько поколений музыкантов. Или первую леди джаза — неподражаемую Элли Фицджеральд.

## Динамика

— степень громкости или тихости звучания в музыкальном произведении и изменение этой громкости в процессе исполнения. Динамика помогает выразить эмоции, создавать контрасты и подчеркивать важные моменты в музыке.

В нотах динамика обозначается специальными терминами и знаками, такими как *piano* (тихо), *forte* (громко), *crescendo* (постепенное усиление звука) и *diminuendo* или *decrescendo* (постепенное уменьшение громкости).

В «Лунной сонате» Бетховена динамические переходы от мягких, почти шепчущих звуков к мощным и громким аккордам создают драматическое напряжение.

## Диссонанс

— сочетание звуков, вызывающее ощущение напряжения или неустойчивости в музыке. Диссонансы стремятся к разрешению в консонансы, создавая динамику и движение.

Слушаем самое начало музыкальной драмы «Тристан и Изольда» Рихарда Вагнера. Слышите? Это знаменитый «аккорд Тристана» — диссонанс, который не разрешается сразу, создавая чувство бесконечного томления и страсти.

## Имитация

— приём в музыкальной композиции, когда одна мелодическая линия повторяется или подражает другой, обычно с небольшим смещением во времени. Имитация создает эффект эха, поэтому появляется глубина.

Приведем несколько примеров, поскольку не смогли выбрать лучший:

- Джованни Палестрина, «Missa Papae Marcelli». Итальянский композитор мастерски использует имитацию между голосами хора, а мы слышим величественное и полифоническое звучание.
- Иоганн Себастьян Бах, Фуга до минор, BWV 565. Фуга, как форма, в целом основана на имитации, где одна тема повторяется и варьируется в разных голосах.
- Русские народные хоровые песни. Одна группа исполнителей начинает фразу, а другая — подхватывает ту же мелодию немного позже, что и создает эффект перекликающихся голосов. Похожий эффект есть в хоровых работах Георгия Свиридова, в цикле «Песнопения и молитвы».

## Импровизация

— создание и исполнение музыки в реальном времени без предварительной подготовки или записи нот. Музыкант выражает свои идеи спонтанно, основываясь на опыте и понимании ткани музыки. Иногда импровизируют сразу несколько музыкантов, которые, прислушиваясь друг к другу, создают музыку в рамках общей гармонии. Такое возможно, если группа чувствует друг друга или, как говорят музыканты, «сыграна».

Импровизация является ключевым элементом в джазе, блюзе и этнической музыке некоторых регионов. Послушайте записи Майлза Дэвиса — он был виртуозом импровизации на трубе.

## Интервал

— это расстояние по высоте между двумя звуками. Интервалы похожи на строительные блоки мелодии и гармонии. Они могут быть малыми или большими,

- Большой интервал — это интервал, который включает большее количество тонов между нотами. Примеры больших интервалов: большая секунда (2 тона), большая терция (2 тона и 1 полутон).
- Малый интервал — это интервал, который немного меньше по расстоянию, чем соответствующий большой интервал. Он уменьшается на полутон. Примеры малых интервалов: малая секунда (1 полутон), малая терция (1 тон и 1 полутон).

Например, в большой терции между нотами «до» и «ми» находятся два тона, а в малой терции между «до» и «ми-бемоль» — один тон и полутон.

Разные интервалы вызывают различные эмоции.

Например, чистая квинта (5) звучит стабильно и гармонично, поэтому её часто используют в классической музыке для создания церковных хоралов, а также в рок-музыке — для создания мощных гитарных риффов.

Малая терция (3), напротив, придаёт музыке грустное, несколько неустойчивое, меланхоличное и даже загадочное настроение. Этот интервал часто встречается в минорных тональностях, создавая атмосферу печали или внутренней борьбы. Малую терцию можно услышать в балладах, лирических произведениях и блюзе.

## Кантилена

— это плавная, певучая мелодия, отличающаяся выразительностью и связностью. Термин часто используется для описания вокальных или инструментальных партий, исполняемых с особым вниманием к фразировке и легато.

- В опере «Тоска» Джакомо Пуччини ария «Vissi d'arte» представляет собой кантилену, где мелодия передает глубокие чувства героини.
- «Вокализ» Сергея Рахманинова — пример кантилены для голоса без слов.
- «Элегия» Жюль Массне — инструментальная кантилена, в которой виолончель создает плавные и выразительные линии.

## Кода

— заключительная часть музыкального произведения, которая подводит некий «итог» всему звучавшему ранее. От итальянского *coda* — «хвост». Похоже на эпилог в книге, завершающий историю и оставляющий у читателя (или слушателя) ощущение «понятно, хорошо, теперь книгу точно можно закрыть и обсудить».

В песнях кода может быть повторением припева с небольшими изменениями или добавлением новых элементов. Например, в рок-музыке часто используют кодовую часть для яркого и запоминающегося финала.

## Консонанс

— это гармоничное сочетание звуков, воспринимаемое как приятное и устойчивое. Консонансы создают ощущение покоя и завершенности в музыке, так что используются для разрешения музыкального напряжения.

Интервал чистой октавы или чистой квинты, как между нотами до (C) и соль (G), — это как раз консонанс. Он создаёт стабильное и гармоничное звучание, и потому часто оказывается в финале произведения.

## Лад

— это система взаимоотношений между звуками в музыкальном произведении, определяющая их гармоническую и мелодическую структуру. Лад задают основу для музыкального произведения, формируя его настроение и эмоциональную окраску.

В западной музыке наиболее распространены два лада — мажорный и минорный, но существуют и другие, такие как дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский, каждый из которых обладает уникальными звуковыми характеристиками и атмосферой.

### Примеры:

- «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского — лёгкая и изящная мелодия в мажорной тональности.
- Симфония No. 6 «Патетическая» Петра Чайковского насыщена глубокой меланхолией и драматизмом как раз благодаря использованию минорного лада.

- Композиция «So What» Майлза Дэвиса построена на дорийском ладе, вслушайтесь: спокойное, но интригующее джазовое настроение.
- В песне «Norwegian Wood» группы The Beatles миксолидийский лад вносит элементы восточного звучания.
- «Астурия (Leyenda)» 5-я пьеса в Испанской сюите Исаака Альбениса — это пример фригийского лада, который добавляет экзотический и даже несколько мистический колорит.
- В песне «Maria» из мюзикла «West Side Story» Леонарда Бернстайна именно лидийский лад придает мелодии светлый и мечтательный характер.

### Так лад и тональность — это одно и то же?

Нет. Это связанные, но разные музыкальные понятия.

Лад — это система отношений между звуками в пределах октавы, которая определяет общую структуру мелодии и гармонии. Лад задаёт характер произведения (например, мажорный или минорный лад) и определяет настроение — светлое, радостное или грустное, напряженное.

Тональность — это конкретное положение лада относительно высоты звуков, то есть это лад с указанием основной ноты (тоники). Например, мажорный лад может быть в разных тональностях: до мажор, соль мажор, ре мажор и так далее. Тональность указывает, от какой ноты строится лад.

До мажор — это тональность, которая указывает на мажорный лад с тоникой «до».

Ля минор — это минорная тональность с тоникой «ля».

Так что лад — это общее описание структуры звуков, а тональность — это конкретизация, где эта структура начинается.

## Легато

— способ исполнения, при котором ноты связываются между собой плавно и без заметных пауз, создавая непрерывную мелодическую линию. в нотах легато обозначается дугой, соединяющей ноты. Прием помогает передать лиричность и глубину чувств в музыке, и особенно заметен в скрипичных партиях.

- «Лебединое озеро» Петра Ильича Чайковского — знаменитая тема в балете исполняется с легато, что приумножает ее изящество и выразительность.
- «Adagio» из балета «Спартак» Арама Хачатуряна — плавные, непрерывные фразы как раз создают атмосферу глубокой эмоциональности.
- «Clair de Lune» Клода Дебюсси — легато в этой пьесе создает ощущение мягкости и течения, мечтательности и поэтичности.

## Мажор

— это один из основных музыкальных ладов, который строится на определённой последовательности интервалов между нотами: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон. В музыке мажорные тональности ассоциируются с положительными эмоциями и ощущениями: радость, уверенность, свет, триумф.

### Примеры:

- «Ода к радости» из Симфонии № 9 Людвиг ван Бетховена — мелодия, символизирующая мир и единство.
- «Каприччио на русские темы» Михаила Глинки — легкое и жизнерадостное произведение.
- Гимн «We Are the Champions» группы Queen — триумфальное и вдохновляющее звучание.
- «Симфония № 6, Пасторальная» Бетховена — спокойная и умиротворяющая симфония с атмосферой природной гармонии.
- «Славянский марш» Петра Ильича Чайковского — начинается в миноре, но финальная часть переходит в торжественную мажорную тональность, символизируя победу и триумф.

## Мелодия

— это последовательность звуков разной высоты и длительности, создающая музыкальную фразу или тему. Та часть музыки, которую вы напеваете в душе (оба удара подойдут) или которая застревает у вас в голове.

## Минор

— один из основных ладов в музыке, характеризующийся более мягкой и грустной последовательностью интервалов: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон. В отличие от мажора, минорные тональности воспринимаются как меланхоличные, задумчивые или драматичные, что делает их идеальными для передачи сложных эмоций — от грусти до тревоги, покоя и даже борьбы.

### Примеры:

- Адажио для струнного оркестра Сэмюэля Барбера — официально одно из самых печальных произведений классической музыки.
- «Пятая симфония» Петра Ильича Чайковского — буквально пронизана драматическим минорным звучанием на темы борьбы и судьбы.
- «Реквием» Вольфганга Амадея Моцарта — осязаемое чувство траура и вместе с тем величия.

- «Песня о далёкой Родине» Александра Зацепина на стихи Роберта Рождественского, — уникальный пример минорной, но не унылой музыки, вызывающей искреннюю ностальгию.
- «Группа крови» Виктора Цоя (Кино) — один из главных хитов советского рока, написанный в минорной тональности.

## Модуляция

— это переход из одной тональности в другую внутри музыкального произведения. Представьте, что вы слушаете мелодию, которая звучит в радостной мажорной тональности, но затем неожиданно меняется настроение, и мелодия становится более меланхоличной — это и есть модуляция.

Композиторы используют модуляции, чтобы придать музыке динамику и выразить больший спектр эмоций. Например, в симфониях Бетховена модуляции помогают развивать темы и удерживать внимание слушателя на протяжении всего (и довольно длинного) произведения.

## Обертон

Обертон — это дополнительный звук, который звучит вместе с основной нотой, но намного тише. Когда мы слышим один звук, на самом деле мы слышим не одну ноту, а смесь основного звука и этих дополнительных обертонов. Именно они-то и придают звуку уникальную окраску, или тембр.

Благодаря обертонам мы можем отличить, например, звук фортепиано от скрипки, даже если они играют одну и ту же ноту.

Если ударить по струне гитары, основная нота — это звук, который мы слышим громче всего, а обертоны — это более тихие звуки, которые звучат одновременно и делают звук гитары «особенным».

## Октава

— это интервал между двумя звуками, частоты которых соотносятся как 1:2, то есть один звук звучит в два раза выше или ниже другого. Октава является фундаментальным понятием в музыке, именно она разделяет звукоряд на равные части. Ноты, расположенные на октаву друг от друга, воспринимаются как сходные по звучанию, хотя и отличаются по высоте.

## Пентатоника

— это гамма или лад, состоящий из пяти звуков в октаве, в отличие от привычных семизвучных гамм. Пентатоника широко используется в народной музыке различных культур, а также в блюзе и рок-музыке. Она отличается отсутствием полутонов, что делает её звучание приятным и легко воспринимаемым.

Кстати, многие народные песни Китая и Японии основаны на пентатонике. а в рок-музыке гитаристы часто используют пентатонические гаммы для создания выразительных соло, как, например, Джимми Хендрикс в песне «Hey Joe».

## Пиццикато

— способ игры на струнных инструментах, при котором струны зацепляются пальцами, а не трогаются смычком. Такой приём создаёт короткий, резкий и отрывистый звук.

## Полифония

— музыкальная фактура, в которой несколько самостоятельных мелодических линий звучат одновременно. Каждая линия имеет собственное значение и даже эмоцию, но вместе они образуют гармоничное целое. Полифония позволяет композитору создать сложную, дышащую и насыщенную музыкальную ткань.

Фуги Иоганна Себастьяна Баха являются классическим примером полифонии. Прислушайтесь к Токкате и фуге D-Minor: несколько голосов переплетаются и взаимодействуют, создавая очень богатое звучание.

## Полиритмия

— это одновременное сочетание двух или более различных ритмов или размеров в музыкальном произведении. Приём создаёт сложную ритмическую структуру и обогащает звучание, потому что позволяет музыке звучать «многослойно».

Стивен Райх, современный композитор-минималист, использует полиритмию для создания буквально гипнотических звуковых ландшафтов, где разные инструменты играют в разных размерах. Послушайте, это редкий, но незабываемый опыт.

## Полутон

— наименьший интервал между двумя соседними звуками в западной музыкальной системе. Он составляет половину тона и является фундаментальным элементом при построении гамм и аккордов. На клавиатуре фортепиано полутон соответствует расстоянию от одной клавиши до ближайшей соседней, включая черные и белые клавиши.

Например, интервал между нотами ми (E) и фа (F) — это полутон, так как между ними нет промежуточной чёрной клавиши.

## Регистр

— это диапазон высоты звуков, определяющий положение нот от низких к высоким. Инструменты и голоса могут иметь разные регистры: низкий (бас), средний (тенор, альт)

и высокий (сопрано). Использование разных регистров позволяет композиторам и исполнителям создавать разнообразие и контрасты в музыке.

Возвращаемся к фортепианной музыке Фредерика Шопена: в ней переходы между низким и высоким регистрами создают эмоциональную глубину и будто бы расширяют звуковое пространство произведения.

## Ритм

— это организация звуков во времени, чередование длительностей и акцентов. Ритм задаёт пульс музыки и определяет ее характер. Ритм может быть чётким и энергичным, как в маршах, или свободным и плавным, как в романтических балладах. а в танцевальной музыке ритм играет ключевую роль, подталкивая нас двигаться «в такт».

## Рок

— музыкальный жанр, возникший в 1950-х годах из рок-н-ролла и ритм-н-блюза. Обычно характеризуется использованием электрогитары, бас-гитары, ударных и сильным ритмом. Жанр включает в себя множество подстилей и постоянно развивается, отражая социальные и культурные изменения. Вот почему его так ценят фанаты: за связь с реальностью.

Чтобы не обидеть никого из многочисленных фанатов рок-музыки, остановимся на «базе». Слушаем группу Queen, которая, сочетая элементы рока с поп-музыкой и даже оперой, создала уникальный звук и стала одной из самых влиятельных рок-групп в истории.

## Рэп

— музыкальный стиль, в котором исполнители читают ритмичный речитатив под музыкальный аккомпанемент, часто используют семплы и бит. Является основой хип-хоп культуры и используется для выражения личных, социальных и политических тем.

Несмотря на кажущуюся простоту, качественно читать рэп — это сложное искусство, требующее четкой дикции, умения ритмично «держат» текст и передавать сложные эмоции с помощью голоса и темпа. Так что не стоит «надевать белое пальто» и считать, что современная музыка деградирует: рэп развивается как самостоятельный жанр, и за каждым действительно успешным исполнением стоит мастерство поэта и музыканта.

## Синкопа

— это ритмический прием, при котором акцент смещается с сильной доли такта на слабую или между долями, создавая ощущение неожиданности и особой пульсации. Синкопа делает ритм более интересным и сложным, благодаря чему музыка «оживает».

Рекомендуем найти в сети джазовую композицию «Take Five» Дейва Брубeka. Вот там синкопированный ритм в размере 5/4 делает мелодию очень необычной и запоминающейся.

## Стаккато

— способ исполнения, при котором звуки звучат коротко и отрывисто, с четкими паузами между ними. в нотной записи стаккато обозначается точкой над или под нотой. Этот приём придаёт музыке энергичность и акцентирует внимание слушателя на ритмической составляющей.

### Примеры:

- «Весна священная» Игоря Стравинского — здесь стаккато выделяет резкие, ритмичные элементы, создает ощущение напряженности и энергии.
- «Маленькая ночная серенада» Вольфганга Амадея Моцарта — прислушайтесь, и вы найдете стаккато, которое и придаёт лёгкость и изящество мелодии.
- «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева — благодаря стаккато появляется драматизм и четкость в сильных, маршевых ритмах.
- «Полет шмеля» Николая Римского-Корсакова — стаккато помогает создать ощущение быстрого и хаотичного движения.

## Такт

— отрезок музыкального произведения, ограниченный тактовыми чертами, в котором содержится определенное количество долей согласно указанному размеру. Такт помогает организовать ритмическую структуру музыки, деля её на равные временные промежутки.

Размер такта обозначается дробью, например, 4/4 или 3/4, где числитель указывает количество долей в такте, а знаменатель — длительность каждой доли.

Например, в вальсе размер такта обычно 3/4, что создаёт характерное трехдольное ощущение «раз-два-три», под которое так удобно танцевать.

## Тембр

— уникальная окраска или качество звука, позволяющее отличать один инструмент или голос от другого, даже если они исполняют одну и ту же ноту на одинаковой высоте. Тембр определяется спектром обертонов\* и физическими свойствами источника звука, такими как материал и форма инструмента или особенности голоса исполнителя.

### Примеры:

- Звук фортепиано более резкий и чистый, тогда как у скрипки он плавный и тянущийся.

- А вот труба и тромбон. Несмотря на то, что оба этих инструмента принадлежат к группе медных духовых, у них различные тембры. и если у трубы звук более яркий и резкий, то у тромбона — более мягкий и тёплый.
- Даже если мужчины и женщины поют одну и ту же ноту, их тембры различаются — мужской голос звучит глубже и насыщеннее за счёт более низкого основного тона и обертонов.
- Тембр электрогитары отличается от тембра акустической гитары благодаря усилению звука и эффектам. У электрогитары звук более насыщенный, металлический и местами резкий, тогда как у акустической — более натуральный и мягкий.

## Темп

— это скорость исполнения музыкального произведения. Он влияет на общее настроение и энергию музыки. Быстрый темп может вызывать чувство возбуждения (не всегда положительного, иногда очень даже тревожного) и радости, а медленный — умиротворения, печали и задумчивости.

В классической музыке темп обозначается итальянскими терминами: аллегро (быстро), адажио (медленно), анданте (в умеренном темпе). Например, «Полёт шмеля» Римского-Корсакова исполняется в очень быстром темпе, создавая ощущение непрерывного движения.

## Тон

— это интервал между двумя звуками, равный двум полутонам. в музыкальной гамме тон является одним из основных строительных блоков, определяющих расстояние между нотами. Кроме того, термин «тон» может использоваться для обозначения высоты звука или его качества.

В мажорной гамме между первой нотой (тоникой) и второй ступенью всегда находится интервал в один тон. Например, от ноты до (C) до ре (D) — это тон.

## Тональность

— это система звуков, объединенных вокруг главного тона — тоники. Она определяет «настрой» музыки: мажорные тональности обычно звучат светло и радостно, тогда как минорные — грустно и задумчиво. Хотя есть исключения, как и везде.

Представьте себе, что тональность — это цветовая палитра для художника, с помощью которой он создаёт определённое настроение картины. Например, песня «Нарру» Фаррелла Уильямса написана в мажорной тональности. Слушаешь ее — и настроение сразу поднимается.

## Фразировка

— это способ исполнения музыкальных фраз и предложений, при котором музыкант сам определяет, где делать акценты, паузы и как соединять ноты между собой. Талантливо исполненная фразировка придаёт музыке выразительность и помогает передать эмоции композитора или исполнителя. а вот неталантливая, увы, вполне может запутать слушателя.

Прислушайтесь к исполнению Адель: вот где авторская фразировка усиливает эмоциональное воздействие баллад.

## Хроматизм

— это использование последовательности звуков, расположенных на расстоянии полутона друг от друга, то есть хроматической гаммы, включающей все 12 звуков октавы. Хроматизм добавляет сложность, напряжение и экспрессию в музыку, позволяя композиторам выходить за рамки традиционных тональных гармоний.