

КОД ИСКУССТВА: расшифровывая музыку



«ЖАЛЕЙКА И ГЛЮКОФОН»

ГИД ПО НАЦИОНАЛЬНЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ
ИНСТРУМЕНТАМ



Балалайка	1	Канун	3
Гусли	1	Калимба или мбира	3
Домра	2	Маримба	4
Жалейка	2	Кора	4
Бандура	2	Ситар	5
Тамбурин	3	Саранги	5
Цимбалы	3	Табла	6
Канклес	4	Пипа	6
Лютня	4	Сякухати	7
Уд	5	Эрху	7
Гайда	5	Сямисэн	8
Геликон	6	Гамелан	9
Дудук	6	Диджериду	9
Баглама	2	Бандонеон	10
Бузуки	2	Глюкофон	10

Балалайка

Балалайка — это традиционный русский струнный щипковый инструмент с характерным треугольным корпусом и тремя струнами. Является символом русской народной музыки и культуры и часто задаёт настроение в фольклорных ансамблях.

В европейских средневековых источниках русская балалайка упоминается как «лютя с длинным грифом». Балалайку легко узнать благодаря звонкому и яркому тону с характерным «дребезжанием».

Интересное имя

Андреев Василий Васильевич (1861–1918) — русский балалаечник, который внёс большой вклад в усовершенствование конструкции балалайки, домры и гуслей (к этому времени их серьёзно позабыли), а в конце 1887 года основал в Санкт-Петербурге оркестр русских народных инструментов. С оркестром он совершил успешные гастроли по России, Германии, Франции, Англии, Канаде и США. Во многом благодаря Андрееву в России второй половины XIX века пробудился интерес не к европейским, а к русским народным инструментам.

Гусли



В.М.Васнецов, «Гусляры».
Источник

Один из самых древних славянских струнных инструментов с плоским деревянным корпусом и натянутыми 5–20 струнами, на которых играют пальцами или специальным медиатором.

По форме корпуса различают шлемовидные, крыловидные и прямоугольные гусли.

Возможно, гусли пришли к нам из Византии в X веке. Это был основной инструмент профессиональных странствующих рассказчиков, которые исполняли легенды,

сказки и героические сказания. Вспомните прекрасную картину Василия Васнецова «Гусляры» 1899 года — буквально символ мудрости, спокойствия и духовности.

Услышать гусли можно в опере Михаила Глинки «Руслан и Людмила», там этот инструмент отвечает за создание той самой атмосферы древнерусского эпоса.

Домра

Да, не домБра (такой инструмент тоже есть). Старинный русский струнный инструмент с круглым корпусом и тремя или четырьмя струнами. В некоторых источниках домра считается предшественницей балалайки (а не наоборот).

Домра была очень популярна у скоморохов в XVI–XVII веках, её использовали как для сольных выступлений, так и для игры в ансамблях. Однако после указа царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий» скоморошество начали запрещать, а вместе с ним исчезла и домра.

Лишь в 1896 году инструмент вернулся благодаря реконструкции, которую провёл уже упомянутый нами Василий Андреев, а за основу была взята вятская балалайка.

Имеет мягкое и мелодичное звучание и потому используется в исполнении не только народной, но и классической музыки. Например, Николай Римский-Корсаков включал домру в оркестровые произведения, когда хотел показать особый национальный колорит.

Жалейка



Марк Васильевич Сычёв, народный поэт, жалеечник. Источник

Русский и белорусский народный духовой инструмент, напоминающий односвистковую флейту с раструбом. Первоначально — инструмент пастуха для зазывания скота. Иногда жалейка встречается ещё и под названием «брёлка».

Сделана из тростника, ивы или бузины, длиной 15 см, с колокольчиком (раструбом) из коровьего рога или бересты. Имеет от трёх до семи отверстий для пальцев. Жалейки с одной трубой встречаются на севере, двойные — в южных регионах.

Издаёт пронзительный и выразительный звук, благодаря которому инструмент попадал и на народные праздники-гуляния, и на обряды.

Если вы когда-нибудь слышали российскую современную фолк-группу «Мельница», то слышали и жалейку.

Бандура

Традиционный украинский струнный инструмент, сочетающий элементы арфы и лютни. У бандуры ну очень большое количество струн (от 31 до 68). Зато это

позволяет создавать богатое, многослойное звучание. Корпус инструмента обычно изготавливается из дерева, а струны натягиваются на широкую овальную деку.

Бандура появилась в XVI веке и с того времени стала символом украинского народа. На бандурах играли кобзари — странствующие певцы, которые передавали устные традиции и рассказы о героических событиях. Почти как русские гусли.

Игру на бандуре можно увидеть в драматическом фильме «Поводырь» (2013). Действие фильма происходит осенью-зимой 1932–1933 гг. на территории УССР, и центральным персонажем как раз является кобзарь. А ещё традиционную украинскую музыку можно услышать в советском фильме «Наталка Полтавка» (1936).

Тамбурин

Вообще-то, это... бубен. Ударный инструмент в виде обода с натянутой кожей и встроенными металлическими бубенцами. Широко используется в разных культурах и музыкальных жанрах — от фольклора до рока и поп-музыки.

Но если вас пригласят поспорить, можете воспользоваться этой памяткой:

- **Тамбурин** — это ручной ударный инструмент с небольшими металлическими бубенцами по краям, и его чаще всего используют на Западе. Он может быть с мембраной или без неё.
- **Бубен** — это инструмент народной музыки Восточной Европы и России. Он почти всегда имеет мембрану, натянутую на деревянный обод. По нему не только ударяют, но и трясут его целиком.

Цимбалы



Цимбалы. Источник

Традиционный струнный ударный инструмент из Восточной Европы.

Цимбалы произошли от древнего персидского инструмента под названием **сантур**. Это был струнный ударный инструмент, на котором играли с помощью небольших палочек, он, в принципе, стал предшественником многих подобных инструментов по всему миру.

В XVI веке на территории Венгрии, Румынии и Словакии сантур превратился в цимбалы.

Состоит из большого деревянного корпуса, на котором натянуты металлические струны. Традиционные концертные цимбалы могут иметь длину около 1,5 метра

и ширину до 1 метра, так что играть на них можно как сидя, так и стоя, но всегда с помощью специальных палочек, извлекая яркий звенящий звук. Звук вибрирующий и будто бы рассыпающийся на множество колокольчиков.

Если хотите послушать звучание или посмотреть, как играют на цимбалах, то рекомендуем «Танцы из Галанты» Золтана Кодая и записи Калмана Балоха (Kalman Baloch).

Канклес

Литовский струнный щипковый инструмент, похожий на латышский коклес, финский кантеле и даже наши северные гусли, с тем же трапецевидным корпусом и струнами. Звучание у канклеса мягкое и мелодичное, даже умиротворяющее.

Канклес — инструмент древний, связанный с первобытными верованиями и обрядами. Его изготавливали после смерти члена семьи, что связано с традициями культа мёртвых. Форма канклеса и количество струн (5, 7, 9 или 12) имеют символическое значение: струны соответствуют магическим числам, а орнаменты включают символы солнца и света. Некоторые канклесы даже были тотемами в форме птиц или рыб.

Если хотите услышать, как звучит канклес, поищите в сети фолк-группы Trys Keturiöse, Atalyja или Žalvarinis.

Лютня

Струнный щипковый инструмент, который был на пике популярности в Европе со Средних веков и до эпохи барокко. Имеет грушевидную форму корпуса, длинный гриф и множество струн, которые зашпикиваются с помощью пальцев или медиатора.

История лютни насчитывает тысячи лет: её предшественником считается арабский уд, который попал в Европу через Испанию в Средние века.

Звучание у лютни мягкое и мелодичное; она стала символом одновременно придворной и народной музыки эпохи Ренессанса. Многие известные композиторы, такие как Джон Доуленд и Иоганн Себастьян Бах писали для неё музыку.

Интересное имя

Джон Доуленд (1563–1626) — английский композитор и виртуоз игры на лютне, один из самых известных музыкантов эпохи Ренессанса. На протяжении своей жизни Доуленд служил при дворах разных европейских монархов, включая датского короля. Самое известное его произведение — *Flow My Tears* — буквально символ музыки того времени. Проникновенные и меланхоличные композиции до сих пор исполняются

современными музыкантами. Обязательно послушайте: очень интересные каверы.

Инструмент постепенно вышел из моды в XVIII веке, но до сих пор используется в фолк-композициях и исторических реконструкциях. Услышать лютню можно в альбомах современного американского лютниста Смита Хопкинсона или в фильмах со средневековой атмосферой, например в картине «Влюблённый Шекспир» (1998).

Уд

Щипковая лютня арабского мира с коротким грифом. Прямой предок европейской лютни. Обычно имеет 11 струн, сгруппированных в шесть рядов.

Вот так пишут о нём исследователи древней музыки:

«Известный как по документам, так и по устной традиции, считался буквально королём, султаном или эмиром музыкальных инструментов, "самым совершенным из изобретённых философов"».

Современные уды делятся на три категории: арабские, турецкие и персидские. Арабские уды обычно больше своих турецких и персидских аналогов и производят звук более полный и глубокий, в то время как турецкие — тугой и пронзительный.

Чтобы послушать звучание, ищите в сети записи иракских исполнителей Мунира Башира и Насира Шамма.

Гайда

Балканский духовой инструмент, разновидность волынки с мехом из козьей или овечьей шкуры. Издаёт пронзительный и очень энергичный звук, поэтому используется для сопровождения народных танцев и обрядов в Болгарии, Македонии и других странах региона.

Сегодня услышать её можно в музыке некоторых фольклорных и этнических групп, например болгарской группы «Ибрик» или македонской группы Kokani Orkestar. А также её можно увидеть и услышать в фильмах с балканской тематикой, например в работах известного сербского режиссёра Эмира Кустурицы, таких как «Андеграунд» или «Чёрная кошка, белый кот».

Геликон



Геликон. Источник

Крупный медный духовой инструмент, похожий на тубу, но с уникальной формой, которая «обвивается» вокруг тела музыканта. Звук у геликона мощный и глубокий, так что инструмент играет важную роль в создании ритма и поддержании баса в оркестре.

На тубу? Не на **трубу**?
Давайте разбираться!

Туба

Самый большой и низкий по звучанию медный духовой инструмент. Она даёт глубокий бас, выступая в качестве основы всей гармонии. У тубы широкий раструб и длинная трубка, что придаёт ей мощный, но мягкий звук. Играют на ней, используя губы и дыхание, чтобы контролировать вибрацию и высоту звука.



Труба

Относительно тубы, компактный медный духовой инструмент с высоким и ярким звучанием. Её используют уже для исполнения мелодий и фанфар в оркестре, джазе и марше. Имеет узкую трубку и более высокий диапазон звуков, чем туба. Звук чёткий и проникающий, что делает трубу одной из самых узнаваемых среди духовых инструментов.



Геликон был изобретён в середине XIX века для военных оркестров Австро-Венгрии, а его форма облегчала игру на ходу. Геликон стал предшественником более известного инструмента — сузафона, который также используется в маршевых оркестрах. Сегодня геликон встречается всё реже, но иногда его можно услышать в духовых оркестрах и фольклорных ансамблях Чехии и Австрии.

Дудук

Армянский духовой инструмент из абрикосового дерева с двойной тростью. Его глубокий и бархатный звук способен передать самые тонкие эмоции — от радости до печали.



Армянская рукопись. Источник

Символ армянской национальной идентичности. Его корни уходят к царю Тиграну Великому (95–55 гг. до н. э.), а сам дудук часто изображается в средневековых рукописях. В 2005 году ЮНЕСКО назвало дудук «шедевром устного и нематериального наследия человечества».

Известен всему миру дудук стал благодаря... саундтрекам, например, музыке к фильму «Гладиатор», где его звучание добавило и без того эмоциональным сценам глубину.

А если хотите буквально покрыться мурашками от звука, то послушайте трек *Die Yaman* Дживана Гаспаряна.

Баглама

Турецкий струнный щипковый инструмент с длинным грифом и овальным корпусом. Иногда упоминается под термином «саз» и является его особенной разновидностью.

Баглама имеет 7 струн: две парных и одну тройную, так что звук получается дрожащий и нежный.

Широко используется в турецкой народной музыке, особенно в балладах и песнях о любви. Так что вы наверняка слышали его, если видели хотя бы один современный турецкий фильм или сериал, например, «Золотой век».



Турецкий алевитский фолк-музыкант. Источник

Бузуки

Традиционный греческий струнный инструмент с длинным грифом и корпусом, напоминающим грушу. Обычно у него три или четыре пары струн, настроенных в унисон, по которым играют медиатором. Звучание бузуки яркое и резкое, оно легко узнаваемо и часто используется для исполнения быстрых, танцевальных мелодий.

Является символом греческой народной музыки, особенно в жанрах ребетико и лаика.



Музыкант. Источник

Ребетико — жанр греческой народной музыки, возникший в начале XX века среди городских низов. В песнях ребетико поднимаются темы бедности, любви и повседневной жизни, а музыка исполняется на бузуки и багламе.

Лаика — это современная греческая популярная музыка, родившаяся из традиционного жанра ребетико. Сочетает в себе народные мелодии с элементами современной эстрады. Здесь уже используют бузуки (кстати, есть и электробузуки!) и гитару.

Послушать бузуки можно в фильме «Грек Зорба» (1964), где звучит знаменитая мелодия «Сиртаки». Ну или поискать в сети музыку греческого композитора Микиса Теодоракиса.

Канун



Канун. Источник

Традиционный ближневосточный струнный инструмент, который напоминает арфу, но вот играют на нём, положив на колени или на стол.

У кануна 81 струна, натянутая на плоский корпус в форме трапеции. Музыкант защипывает струны пальцами с помощью специальных металлических накладок. Звук мягкий, звонкий и мелодичный.

Канун существует уже более тысячи лет и широко используется в классической и народной музыке стран Ближнего Востока, Турции и Северной Африки.

Послушать канун можно в исполнении современных мастеров: ищите в сети Омар Фарук Текбилек (Omar Faruk Tekbilek) или Майя Юсеф (Maya Youssef). Ну а если хочется посмотреть кино, то подойдут саундтреки к фильмам «Принц Персии: Пески времени» (2010), «Александр» (2004) или классика — «Лоуренс Аравийский» (1962).

Калимба или мбира



Калимба. Источник

Африканский щипковый инструмент, также известный как «пальцевое пианино». Состоит из деревянной коробки с металлическими пластинами, по которым играют большими пальцами. Инструмент создаёт мягкий, мелодичный звук, похожий на капельки воды.

Мбира появилась в регионах Зимбабве и Мозамбика более тысячи лет назад, но до сих пор играет важную

роль в культурной жизни местных народов. Инструмент, кстати, считается священным и часто используется для общения с духами предков.

А почему два названия?

Калимба в её современном виде была создана и популяризирована этномузыковедом Хью Трейси в конце 1950-х годов, благодаря чему инструмент стал известен за пределами Африки. Трейси разработал дизайн, вдохновлённый традиционной мбирой ньюнга-ньюнга, и назвал его «калимба» в честь древнего предшественника этих инструментов.

Звук каждой мбири уникален благодаря резонирующим элементам на корпусе — это могут быть маленькие раковины, значки и даже крышки от газировки, они добавляют лёгкое шуршание.

Если хотите услышать звучание, то вслушайтесь в хиты группы Earth, Wind & Fire и отдельно — в саундтрек к игре Halo. Посмотреть и послушать можно в записи Mbira Ensemble.

Маримба

Ударный инструмент с деревянными клавишами, по которым играют палочками, извлекая глубокие и мелодичные звуки. Под каждой клавишей размещены металлические резонаторы, которые усиливают звук и придают ему объёмную «теплоту». Звучание маримбы похоже на колокольный звон, но более мягкое и бархатистое.

Инструменты, подобные маримбе, присутствуют на всей территории Африки к югу от Сахары. Так, через колониальные связи, инструмент и попал в Центральную Америку. Первое историческое упоминание оттуда относится к 1550 году: сообщалось, что на ней играли чернокожие рабы в Гватемале.

Сегодня маримбу часто можно услышать в симфонических оркестрах и в джазовых ансамблях. Ищем: классические произведения Кэйко Абэ и Нэй Вегера, джазовых исполнителей Бобби Хатчерсона или Гэри Бёртона, а ещё... прислушиваемся повнимательнее к Red Hot Chili Peppers!

Кора

Западноафриканский струнный инструмент с 21 струной, соединяющий свойства арфы и лютни.

Играют на коре с помощью больших и указательных пальцев обеих рук, создавая мелодию и ритм одновременно. Корпус инструмента сделан из большой тыквы, покрытой кожей, так что звучание получается мелодичным и мягким.

Кора появилась несколько столетий назад и до сих пор играет важную роль в музыкальных традициях народов Мали, Сенегала и Гамбии. Её часто используют гриоты — западноафриканские музыканты-рассказчики.

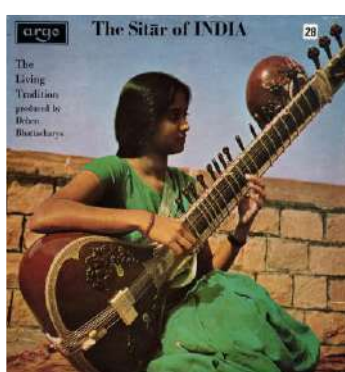
Если хотите услышать это уникальное звучание, ищите записи малийского музыканта Тумани Диабате (Toumani Diabaté).

Интересное имя

Тумани Диабате (1965–2024) — известный музыкант из Мали, виртуоз игры на коре и сын Сидики Диабате, «короля коры».

Его семья на протяжении 71 поколения передаёт искусство игры на коре от отца к сыну: считается, что с каждым поколением инструмент впитывает в себя дух предка. По легенде, кора обладает магическими свойствами: её мелодии могут вызвать дождь, умиротворить сердца и передать древние истории народов.

Ситар



Ситар. Источник

Индийский струнный щипковый инструмент с длинным грифом и множеством струн.

У ситара семь основных струн: пять для мелодии и две бурдонные, создающие фоновый звук. Кроме того, у него есть 9–13 резонирующих струн, которые начинают звучать сами, откликаясь на мелодию, что и придаёт ситару его уникальное звучание.

Играют на инструменте с помощью специального медиатора «мизраб», который надевают на палец.

Стал известен западной аудитории в конце 1960-х годов, когда его использовали несколько рок-музыкантов и джазистов. Например, Майлз Дэвис в 1969 году или Колин Уолкотт, который сыграл на ситаре в заглавном треке альбома Тони Скотта *Homage to Lord Krishna*.

Ну а самая знакомая вам мелодия, пожалуй, принадлежит The Beatles — это песня *Norwegian Wood*.

Саранги

Традиционный индийский струнный смычковый инструмент, известный своим глубоким и проникновенным звуком. У него три основных струны и до 37 резонансных струн, которые помогают усилить и обогатить звук.

Это, пожалуй, главный инструмент в классической индийской музыке, особенно в части сопровождения вокальных исполнений, поскольку его звук близок к человеческому голосу.

Появился саранги в Индии примерно в XIII веке. Популярность его особенно выросла в XVIII–XIX веках, когда саранги стал основным сопровождением для вокальных выступлений в стиле хиндустани. Инструмент использовался придворными музыкантами и в традиции музыкальных школ (гхарана).

Слушать саранги лучше всего в исполнении индийских музыкантов, ну или провести вечер за просмотром однозначно оригинальных индийских фильмов: подойдут историческая мелодрама «Баджирао и Мастани» (2015) и известный мюзикл «Девдас» (2002).

Интересно

Хиндустани — это один из основных стилей классической индийской музыки, который зародился на севере страны. Он существует наряду с другим стилем — карнатикской музыкой, которая распространена на юге Индии. Музыка хиндустани развивалась под влиянием персидских и исламских традиций, особенно в эпоху правления моголов. Этот стиль отличается плавными переходами между нотами (мелизмами), длинными импровизациями и использованием саранги, ситара и табла.

Ситар знаем, а что за табла?

Табла

Ударный инструмент, состоящий из двух барабанов разного размера. Один барабан, **дайя**, имеет высокий звук и играется правой рукой, а другой, **байя**, звучит ниже и играется левой рукой. Оба покрыты кожей, а центр мембраны сделан из специальной пасты, что и придаёт табла уникальное звучание.

Пипа



Пипа. Источник

Традиционный китайский струнный инструмент с четырьмя струнами и грушевидным корпусом. У неё длинный гриф с 12–26 ладами, по которым музыканты перебирают пальцами или с помощью медиатора. Звук пипы яркий и чёткий, так что при должном умении получаются как быстрые, ритмичные мелодии, так и медленные, лиричные композиции.

История пипы насчитывает более 2000 лет, и её часто называют «королевой китайских струнных инструментов». Пипа играла важную роль в дворцовой

музыке древнего Китая и использовалась для сопровождения поэтических выступлений и театральных представлений.

Инструмент стал символом китайской культуры и до сих пор популярен в классической и народной музыке.

Хотите посмотреть и послушать? Тогда ищем китайский исторический фильм «Герой» (2002) или художественную драму «Дом летающих кинжалов» (2004). А послушать рекомендуем У Ман (Wu Man) — это одна из самых известных современных исполнительниц музыки на пипе.

Сякухати



Сякухати. Источник

Бамбуковая (а в древности и каменная) флейта, используемая в традиционной музыке и духовных практиках. Название происходит от её длины — 1 сяку (30 сантиметров) 8 хати (8 сунов или десятых частей сяку). То есть в сумме 54,54 см.

Современная стандартная версия имеет четыре отверстия для пальцев и одно отверстие для большого пальца.

Первоначально завезённая из Китая в начале VIII века сякухати вновь появилась в источниках примерно в XV веке уже в японизированной форме. И с тех пор стала использоваться в самых разнообразных типах музыки: медитативных соло,

небольших ансамблевых пьесах, проникновенных народных песнях.

Сякухати можно услышать в саундтреках к фильмам и играм, например, в «Принце Персии» или «Мемуарах гейши».

Эрху

Китайский струнный смычковый инструмент с двумя струнами и небольшим вертикальным корпусом. Инструмент ещё называют «китайской скрипкой», но не из-за внешней схожести, а скорее из-за способности передавать глубокие эмоциональные оттенки благодаря вибрациям.

Появился эрху в Китае во времена династии Тан. Его предшественником считается инструмент сицинь, происходящий от народов, живших на северо-востоке Китая. Название «эрху» связано с двумя струнами инструмента (二, «эр» — «два»), а также с тем, что он принадлежит к семейству хуцинь («ху» обычно переводится как «варвары»). Эрху долгое время был народным инструментом, но благодаря

музыканту Лю Тяньхуа в 1920-х годах стал популярным и в столичных оркестрах Китая.

Интересное имя

Лю Тяньхуа (1895–1932) — китайский музыкант и композитор, который сыграл ключевую роль в популяризации традиционного инструмента эрху. Он создал множество произведений для эрху и гуциня, придав им современное звучание и расширив возможности. Лю также занимался реформой китайской музыки, вдохновляясь западными музыкальными традициями, и учил молодых музыкантов новым методам игры. Чтобы услышать его композиции в интернете, ищите по имени Liu Tianhua или Liu T'ien-hua.

Если хотите услышать проникновенное звучание инструмента, включите саундтрек к историческому фильму «Герой» (2002) режиссёра Чжан Имоу.

Сямисэн



Сямисэн. Источник

Японская трёхструнная безладовая щипковая лютня. Корпус сделан из дерева, а струны из шёлка или, в современных вариантах, нейлона. Играют на нём с помощью большого медиатора, называемого «баччи».

Звук сямисэна резкий и яркий, так что сольное исполнение встречается редко, зато инструмент идеально подходит для сопровождения песен, театральных представлений и танцев.

Инструмент появился в Японии в XVI веке, но до середины XX века считался неблагородным. Тем не менее сямисэн был и остаётся неотъемлемой частью традиционного японского театра, например, кабуки и бунраку.

Если хотите послушать игру на сямисэне, то отсылаем вас к анимационному фильму «Кубо. Легенда о самурае» (2016), а также к популярному дуэту Yoshida Brothers, их записи можно найти на YouTube.

Гамелан



Гамелан. Источник

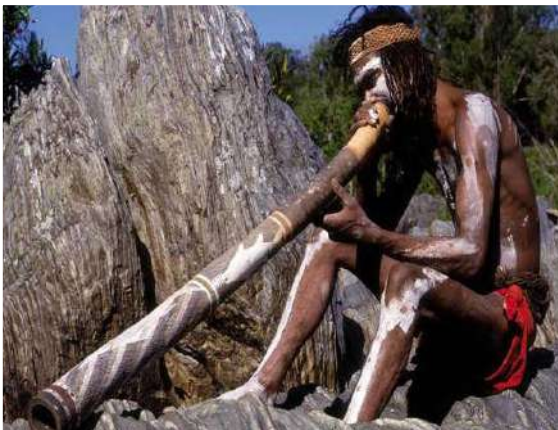
Это не просто инструмент, а инструмент-оркестр из Индонезии, состоящий в основном из ударных инструментов: гонгов, металлофонов и барабанов. Звук гамелана очень богатый и многослойный, создающий завораживающие ритмы и мелодии. Идеально для восточных церемоний, танцев и театральных представлений.

Появился гамелан на островах Ява и Бали около 230 г. н. э. и был создан, если верить мифам, ни больше ни меньше самим Богом, который правил как царь всей Явы.

Известный композитор Клод Дебюсси, кстати, был очень вдохновлён звучанием гамелана после Всемирной выставки в Париже в 1889 году, что повлияло на его импрессионистические произведения.

Если хотите услышать гамелан, воспользуйтесь одним из десятков роликов о культуре Индонезии или включайте классический фильм про Джеймса Бонда «Человек с золотым пистолетом» (1974). Там гамелан играет на фоне сцен, происходящих в Юго-Восточной Азии.

Диджериду



Диджериду. Источник

Традиционный австралийский духовой инструмент аборигенов, представляющий собой длинную трубку из полого дерева, обычно эвкалипта, поражённого термитами. Его глубокий, вибрирующий звук создаётся благодаря особой технике дыхания — круговому дыханию.

Кстати, размер инструмента имеет значение: обычно длина диджериду составляет от 1 до 2 метров; и чем длиннее инструмент, тем ниже становится звук.

Диджериду используется в ритуалах и церемониях, символизирующих связь человека с землёй и природой. Ну а в современной музыке его можно услышать в композициях группы Jamiroquai и в саундтреках к фильмам, например «Данди по прозвищу "Крокодил"» (1986).

Бандонеон

Аргентинский язычковый инструмент, похожий на аккордеон, но с более сложной структурой. Является неотъемлемой частью музыки танго, придавая ей характерный меланхолический оттенок.

Вообще-то, бандонеон был создан в 1840 году на основе немецкой концертины и изначально использовался для исполнения духовной музыки в церквях Германии. Но позже попал в Уругвай и Аргентину, где стал важной частью танго-оркестров.



Бандонеон. Источник

Интересное имя

Астор Пьяццолла (1921–1992) — аргентинский композитор, который полностью изменил представление о танго, объединив его с элементами джаза и классической музыки, создав стиль «танго нуэво» («новое танго»). Он был виртуозом игры на бандонеоне и часто исполнял свои произведения с разными музыкальными коллективами. В Аргентине его даже прозвали «El Gran Ástor» («Великий Астор»). В 1940-х годах именно Пьяццолла начал писать академические произведения для бандонеона, превратив его из инструмента для танцев в полноценный классический инструмент.

Глюкофон

Современный перкуссионный инструмент, относящийся к стальным язычковым барабанам. Буквально металлический корпус с прорезями разной длины, настроенными на определённые ноты, которые выдают звук при ударе. Не относится к национальным инструментам, поэтому можно назвать его инструментом мира. Истоки глюкофона связаны с традициями африканских племён.

Звучание мягкое и даже эфирное, создающее атмосферу медитации и релаксации.

Инструмент появился относительно недавно, в начале XXI века, и стал популярен среди любителей этнической музыки и уличных музыкантов.

Вы его наверняка слышали, если любите направления эмбиент и нью-эйдж. Ну а если нет, то рекомендуем поискать музыканта Данте Буччи (Dante Bucci).