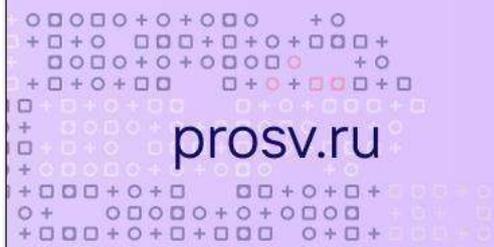


# СЛОВАРЬ КИНОМАНА

КОД ИСКУССТВА:  
расшифровывая кино



ПРОСВЕЩЕНИЕ



<b>Макгаффин</b>	1
<b>Гриффитовский монтаж</b>	2
<b>Джамп-кат</b>	3
<b>Фильм-нуар</b>	4
<b>La femme fatale</b>	5
<b>Неореализм</b>	5
<b>Мизансцены</b>	6
<b>Немое кино</b>	7
<b>Фоли</b>	9
<b>Диегезис</b>	10
<b>План-секвенция</b>	11
<b>Субъективная камера</b>	12
<b>Авторское кино</b>	13
<b>Блокбастер</b>	14
<b>Культовый фильм</b>	15
<b>Сплит-скрин или поликадр</b>	17
<b>Вайп (или вытеснение)</b>	17
<b>Брейкдаун (или разбивка) сценария</b>	18
<b>Четвёртая стена</b>	19
<b>Флешбек</b>	20
<b>Пилигрим-шот (Pilgrim Shot)</b>	21
<b>Постмодернизм</b>	22
<b>Фрэйминг</b>	23
<b>Клифхэнгер</b>	24
<b>Саспенс</b>	25

## **Макгаффин —**

объект, цель или событие в сюжете фильма, которые мотивируют персонажей к действиям, но сами по себе значения для зрителя не имеют. Термин ввёл в оборот режиссёр Альфред Хичкок.

Макгаффин обычно используется для продвижения сюжета, но не оказывает существенного влияния на развитие истории или разрешение конфликта.

## **Где посмотреть?**

- > **«Психо» (1960) реж. Альфред Хичкок.** Главная героиня крадёт большую сумму, именно она служит макгаффином, запускающим события фильма. Да-да, включая приезд в мотель, где и происходят ключевые события картины. Деньги же сами по себе к развязке истории отношения не имеют.
- > **«Криминальное чтиво» (1994) реж. Квентин Тарантино.** Чемодан Марселласа Уоллеса, интригующий зрителей своим неизвестным содержимым, является классическим примером макгаффина. Персонажи фильма готовы идти на всё ради него, хотя для сюжета содержимое чемодана не имеет значения. Никто ведь и не знает, что в чемодане. А вы?

## **Гриффитовский монтаж —**

стиль монтажа, разработанный режиссёром Дэвидом Уорком Гриффитом. Режиссёр использовал параллельный или перекрестный монтаж для повышения драматического напряжения в фильме.

Одновременная демонстрация двух и более действий, происходящих в разных местах, позволяла зрителю видеть одновременно развитие нескольких сюжетных линий, зачастую сливающихся в один кульминационный момент.

### **Где посмотреть?**

- > **«Неприкасаемые» (1987) реж. Брайан Де Пальма.** Гриффитовский монтаж используется в одной из знаменитых сцен фильма: сцена в вокзальном зале ожидания, где Элиот Несс и его команда ожидают мафиози, в то время как мать с коляской пытается поднять ее по лестнице. Сцены монтируются параллельно, усиливая напряжение вплоть до кульминационного момента.
- > **«Начало» (2010) реж. Кристофер Нолан.** В финале режиссер мастерски использует гриффитовский монтаж для одновременного показа событий, происходящих на разных уровнях сна. Зрители видят, как персонажи одновременно находятся в погоне на улицах города, в перестрелке в отеле, на заснеженных склонах горы и в лимбе. В итоге интенсивное и динамичное напряжение, усиливающее и без того непростой нарратив, обеспечено! Ух ты, даже пересмотреть захотелось.

## **Джамп-кат —**

техника монтажа в кино, при которой следующие друг за другом кадры намеренно разрываются, создавая эффект дезориентации и непоследовательности. Приём используется, чтобы вызвать у зрителя чувство сбивчивости, напряжения или даже... конфуза. Особенно в сценах, где нужно передать «разбитое» психологическое состояние персонажа или динамичность действия.

## **Где посмотреть?**

- > **«Реквием по мечте» (2000) реж. Даррен Аронофски.** Джамп-каты режиссер применяет, чтобы передать внутренний мир героев, страдающих от зависимостей. Техника позволяет зрителю прочувствовать дезориентацию и ужасающую путаницу, переживаемые героями из-за нестабильного психологического и эмоционального состояния.
- > **«Чужой» (1979) реж. Ридли Скотт.** В культовом научно-фантастическом триллере джамп-каты используются для создания напряжения и дезориентации — особенно в сценах с нападением «чужого». Идеальная атмосфера тревоги и страха, которая усиливает эффект неожиданности и шока от внезапного появления монстров.

## Фильм-нуар —

кинематографический жанр, который возник в 1940-х годах и достиг пика популярности в 1950-х. Фильмы-нуар характеризуются пессимистичным и даже циничным видением мира. Часто это сюжеты о преступлениях и моральной двусмысленности.

Визуально нуар отличается темной палитрой, использованием теней и контрастного освещения, что создает напряженную, мрачную атмосферу. Персонажи таких фильмов обычно сложные и многогранные: тут и закаленные циничные (и вместе с тем внутри романтичные) детективы, и обольстительные сильные женщины (*la femme fatale*), и различные антигерои.

### Где посмотреть?

- > **«Тёмный угол» (1946) реж. Генри Хэтзуэй.** Типичный нуар с элементами заговора, убийства и любовной интриги, где частный детектив пытается разобраться в сложной ситуации, понимая, что каждый может быть обманщиком.
- > **«Двойная страховка» (1944) реж. Билли Уайлдер.** Один из самых знаковых фильмов в жанре нуара. Исследование страсти, жадности и предательства через историю страхового агента, вовлеченного в убийство ради выгоды.
- > **«Третий человек» (1949) реж. Кэрол Рид.** Спорно, но всё-таки этот фильм часто включают в канон фильмов-нуар за его тёмную атмосферу и сюжет: послевоенное подполье Вены, где процветает черный рынок и правит коррупция.

## **La femme fatale —**

архетип персонажа в литературе и кинематографе, обозначающий «роковую женщину». Это привлекательная и остроумная дама, умеющая манипулировать окружающими для достижения своих скрытых целей. Часто фемм фаталь ставит в трудное положение персонажей-мужчин, приводя их к моральному или даже физическому разрушению. Образ встречается в жанре фильм-нуар, где служит катализатором сюжетных конфликтов.

### **Где посмотреть?**

- > Филлис Дитрихсон в фильме **«Двойная страховка» (1944)** реж. **Билли Уайлдер.**
- > Кэтрин Трамелл в фильме **«Основной инстинкт» (1992)** реж. **Пол Верховен.**
- > Вивиан Ратлидж в фильме **«Глубокий сон» (1946)** реж. **Ховард Хоукс.**

## **Неореализм —**

направление в кинематографе, возникшее в Италии в период после Второй мировой войны, характеризующееся стремлением к реализму, социальной направленностью и фокусом на повседневной жизни простых людей.

Неореализм отвергал традиционные голливудские стандарты, вместо этого стремясь к более документальному стилю. Так что в арсенале: съемки на натуре, привлечение непрофессиональных актеров и сценарии, основанные на реальных событиях и проблемах обывателей.

## Где посмотреть?

- > **«Рим, открытый город» (1945) реж. Роберто Росселлини.** Один из первых и наиболее влиятельных фильмов неореализма. Снят на улицах разрушенного войной Рима и рассказывает о сопротивлении итальянцев немецкой оккупации.
- > **«Умберто Д.» (1952) реж. Витторио Де Сика.** Чёрно-белая драма о пенсионере, который пытается справиться с одиночеством и бедностью.
- > **«Земля дрожит» (1948) реж. Лукино Висконти.** Драма о тяжёлой жизни сицилийских рыбаков. Висконти пригласил местных жителей вместо профессиональных актёров, чтобы достичь максимальной достоверности.

## Мизансцены —

термин, используемый в кинематографе и театре, описывающий «аранжировку» всего, что появляется в кадре сцены: декорации, актёры, костюмы, освещение и расположение предметов.

Мизансцена важна для создания визуальной гармонии, формирования настроения и углубления смыслов. Также мизансцена служит для управления вниманием зрителя и может значительно усилить визуальное и эмоциональное воздействие сюжета.

## Где посмотреть?

- > **«Гражданин Кейн» (1941) реж. Орсон Уэллс.** В этом фильме в принципе гениальная операторская работа и монтаж. Одна из знаменитых сцен — последовательность завтраков, показывающая ухудшение отношений Кейна и его жены через годы, где изменения в расстановке предметов, персонажей и декораций отражают их взаимное отдаление.
- > **«Амели» (2001) реж. Жан-Пьер Жене.** Здесь окружение подчёркивает мечтательный характер главной героини. Яркая цветовая палитра, оригинальное освещение и динамичное расположение предметов и персонажей на сцене делают каждый кадр очень фотогеничным и, возможно, по-современному сказочным.
- > **«Отель Гранд-Будапешт» (2014) реж. Уэс Андерсон.** Андерсон известен своим «уникально-гениальным ОКР», когда каждый элемент кадра тщательно спланирован. В этом фильме мы вновь видим яркие цвета, симметричные композиции и детали, которые хочется разглядывать бесконечно. Ставим на паузу и перевариваем.

## Немое кино —

жанр кинематографа, в котором фильмы создаются без синхронизированного звукового сопровождения. Фильмы в кинотеатрах обычно сопровождалась живой музыкой, которая помогала передавать настроение и эмоции сцен.

Немое кино полагалось на мимику, жесты и титры (подписи) для передачи диалогов и важных сюжетных моментов. Расцвет немого кино приходится на начало 20-го века. Оно начало уступать место звуковому кино в конце 1920-х годов.

## Где посмотреть?

- > **«Золотая лихорадка» (1925) реж. Чарли Чаплин.** Один из самых известных фильмов Чаплина, в котором тот играет роль бедняка-золотоискателя, пытающегося выжить и найти любовь на Клондайке. В фильме масса исторических сцен. Помните, как Чаплин ест ботинок? Вечный юмор, который не состарится, несмотря на все современные стендапы.
- > **«Носферату, симфония ужаса» (1922) реж. Фридрих Мурнау.** Классический немецкий фильм ужасов, основанный на романе «Дракула» Брэма Стокера. Помимо прочего, в фильме используются потрясающие декорации и необычные углы съёмки для создания чувства тревоги и давления. Всем любителям вампирской темы смотреть!
- > **«Метрополис» (1927) реж. Фриц Ланг.** Немецкий научно-фантастический фильм, изображающий мрачное будущее, где общество разделено на два класса: правящий элитный слой и рабочие, живущие в ужасных условиях под землёй. Инновационные для своего времени спецэффекты и масштабные декорации. Рекомендуем всем любителям антиутопий и классики.

## **Фоли —**

техника создания звуковых эффектов для фильмов и театральных представлений, которая воспроизводит звуки повседневных действий: шаги, хлопки дверей, шум дождя и т.д. Звуки записываются в студии фоли-артистами, которые используют различные предметы и материалы для имитации реальных звуков. Фоли помогает добавить картине реализма, делая мир на экране куда более убедительным и живым.

## **Где посмотреть?**

- > **«Джанго освобожденный» (2012) реж. Квентин Тарантино.** В этом фильме фоли-артисты активно работали над созданием звуков перестрелок, ударов кнута и движения по различным текстурам, чтобы усилить ощущение погружения в атмосферу Дикого Запада.
- > **«Сталкер» (1979) реж. Андрей Тарковский.** Фильм известен своим уникальным звуковым дизайном, который играет ключевую роль в создании атмосферы Зоны — таинственной и опасной территории. А теперь несколько секретов: звуки реки были созданы с помощью мокрых тряпок, которые медленно выжимали и перемещали по поверхности воды в контейнере. А для «заброшенных» скрипов — терли друг о друга сломанные приборы.
- > **«Гравитация» (2013) реж. Альфонсо Куарон.** Да, в космосе звук не распространяется, но не оставлять же зрителя в тишине? Фоли-артисты создали звуковое ощущение «присутствия» в космических скафандрах и внутри космического корабля. Например, прикрепляли контактные микрофоны к различным объектам, чтобы

уловить вибрации. А для работы оборудования в космосе записывали щелканье старых механических часов и камер.

## **Диегезис —**

в кино и литературе относится к вымышленному миру, в котором разворачиваются события. Этот термин охватывает всё, что происходит внутри вымышленной вселенной, включая персонажей, события, их веру, объекты и места, а также музыку и другие элементы, которые помогают «вселенной» существовать реалистично.

## **Где смотреть?**

- > В фильме **«Стражи Галактики» (2014)** Звездный Лорд слушает музыку через наушники на кассетном плеере. Эта музыка является диегетической, так как она слышна и для самого персонажа, и для зрителя. Такой приём помогает установить связь между персонажем и аудиторией, а также передает характер и погружает нас в воспоминания персонажа.
- > **«История игрушек» (1995)**. В мультфильме игрушки говорят и двигаются, когда людей нет рядом. Эти действия и диалоги являются диегетическими для мира фильма, так как они воспринимаются самими игрушками, но... не людьми.

## План-секвенция —

кинематографический приём, при котором сцена снимается одним непрерывным дублем без видимых монтажных стыков.

Этот метод позволяет зрителю следить за действием в реальном времени, создавая ощущение присутствия и полного погружения. Такие съемки требуют сложной координации между актёрами, операторами и другими членами группы, так как любая ошибка может потребовать повторить все сначала.

## Где смотреть?

- > **«Русский ковчег» (2002) реж. Александр Сокуров.** Этот фильм, возможно, самый известный пример использования плана-секвенции в российском кино. Картина снята одним непрерывным дублем продолжительностью 96 минут. Фильм проходит через более чем 30 комнат Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, показывая 300 лет российской истории без единого монтажного стыка.
- > **«1917» (2019) реж. Сэм Мендес.** Пожалуй, самый знаменитый пример последнего времени. Весь фильм создан так, чтобы казаться одним непрерывным планом. Это придает изображению Первой мировой войны небывалого реализма и непрерывности, подчеркивая непредсказуемость любых военных действий.
- > **«Виктория» (2015) реж. Себастьян Шиппер.** Фильм снят в один дубль и длится 138 минут. Идеальный выбор формата, чтобы проникнуться историей главной героини,

оказавшейся в крайне сложной (и опасной) ситуации в Берлине.

## **Субъективная камера —**

кинематографический приём, при котором камера используется для имитации взгляда персонажа, позволяя зрителю видеть события непосредственно его глазами.

Это создаёт эффект присутствия и погружения в происходящее, делая зрителя свидетелем событий от первого лица. Приём используется для усиления эмоционального воздействия сцены или для создания напряжения и неопределенности.

## **Где смотреть?**

- > **«Заводной апельсин» (1971) реж. Стэнли Кубрик.** Кубрик использует субъективную камеру, когда хочет показать перспективу от лица Алекса во время его жестоких выходов и тогда, когда на него воздействуют в рамках программы реабилитации. Психологический эффект (далеко не самый приятный) зрителю обеспечен.
- > **«Терминатор» (1984) реж. Джеймс Кэмерон.** В одной из сцен мы видим цифровые данные, которые анализирует робот. Этот приём углубляет осознание: вот она — механическая природа и технологическое восприятие мира.
- > **«Леди в озере» (1947) реж. Роберт Монтгомери.** Уникальная классика. Большая часть фильма снята из субъективной перспективы главного героя, частного

детектива Филипа Марлоу. Зрители видят только то, что видит он, что позволяет нам чувствовать себя буквально на его месте.

## **Авторское кино —**

направление в кинематографе, где режиссёр имеет полную творческую свободу и контроль над созданием фильма, выражая свои идеи, ценности и стилистические предпочтения.

В таких фильмах акцент сделан на визуальной поэзии и личной «истине». Это и отличает авторское кино от коммерческих проектов, где куда важнее придерживаться жанровых норм и ожиданий зрителей.

## **Где смотреть?**

- > **«Дерево жизни» (2011) реж. Терренс Малик.** Фильм известен своим философским подходом к изображению жизни, смерти и смысла существования. По сути, это фильм-проповедь, где режиссёр использует уникальные визуальные и нарративные приемы, чтобы показать связь между природой и человеческими эмоциями.
- > **«Малхолланд Драйв» (2001) реж. Дэвид Линч.** Режиссер создаёт запутанный мир, полный символизма и сюрреалистичных образов. В итоге зрители интерпретируют события по-своему, а фильм остаётся открытым к многочисленным трактовкам (что является характерной чертой авторского кино!).

> **«Ностальгия» (1983) реж. Андрей Тарковский.**  
Психологическая драма, снятая режиссёром уже в Италии. Исследует темы изоляции, чужбины и тоски по родине. Тарковский использует свой фирменный медленный темп и внимание к символическим деталям. В итоге... глубоко личное произведение, которое берет на Каннском кинофестивале 1983 года приз за лучшую режиссуру. Авторское — не значит «непризнанное».

## **Блокбастер —**

термин, используемый для описания «масштабных» фильмов с высоким бюджетом, которые ориентированы на широкую аудиторию и направлены на получение больших кассовых сборов. Классический рецепт: захватывающие спецэффекты, популярные актёры, привлекательные сюжеты.

Жанровое разнообразие от приключений и фэнтези до научной фантастики и экшн-фильмов. Блокбастеры обычно выпускаются в периоды максимального посещения, такие как лето и зимние праздники.

## **Где смотреть?**

> **«Парк юрского периода» (Jurassic Park, 1993) реж. Стивен Спилберг.**

Фильм, который оказал революционное влияние на использование компьютерной графики для создания реалистичных динозавров. Культовый блокбастер, с

которого началась успешная франшиза (кстати, это тоже признак блокбастера).

- > **«Аватар» (2009) реж. Джеймс Кэмерон.** Фильм, ставший одним из самых кассовых в истории кино. Отдельно знаменит своими инновационными визуальными эффектами и обширным использованием 3D-технологий. О сюжете говорить не будем, ведь вы точно его видели.
- > **«Ночной дозор» (2004) и «Дневной дозор» (2006) реж. Тимур Бекмамбетов.** Фильмы, основанные на серии романов Сергея Лукьяненко, стали культовыми и в России и за ее пределами. Качественный микс из фэнтези, триллера и драмы с масштабными спецэффектами и динамичным сюжетом. Перечитать и пересмотреть даже захотелось. А вам?

### **Культовый фильм —**

это фильм, который заслужил глубокую преданность определенной группы фанатов. Такие фильмы не всегда становятся кассовыми хитами в момент выхода, но со временем приобретают статус культовых благодаря уникальности, стилю, темам или характерным особенностям, которые резонируют с аудиторией.

Частые их отличия: нестандартный сюжет, выразительный визуальный язык и глубокое эмоциональное воздействие. Культовые фильмы становятся частью субкультур, их цитируют, пародируют, а еще они оказывают значительное влияние на поп-культуру.

## Где смотреть?

- > **«Большой Лебовски» (1998) реж. Джоэл и Итан Коэны.** Фильм стал культовым благодаря уникальному юмору, необычным персонажам и запоминающимся диалогам, которые уже разобрали на мемы и цитаты.
- > **«Звёздные войны: Эпизод IV — Новая надежда» (1977) реж. Джордж Лукас.** Начало знаменитой франшизы «Звездные войны», которая целиком стала культовой. О персонажах и их способностях знают даже те, кто никогда не смотрел фильмы: все благодаря захватывающим космическим баталиям и богатой на героев и проблемы вселенной.
- > **«Брат» (1997) реж. Алексей Балабанов.** Фильм стал культовым благодаря реалистичному (хотя это спорно) и жёсткому взгляду на постсоветскую Россию 90-х. История о молодом человеке, возвращающемся из армии и становящимся наемным убийцей в Петербурге, нашла отклик у многих зрителей и привела к созданию успешного продолжения «Брат-2». Вы могли и не смотреть, но фразу из самолета точно знаете.
- > **«Москва слезам не верит» (1979) реж. Владимир Меньшов.** Как бы рассказать об этом фильме, чтобы не испортить вам впечатление от его просмотра? Кажется, никак. Это чудесная драма о жизни трёх подруг, которые живут, стремятся к личному счастью и к карьерному успеху. Фильм получил «Оскар» за лучший иностранный фильм и имеет статус культового в России даже в 2024 году.

## **Сплит-скрин или поликадр —**

кинематографический приём, при котором экран делится на несколько частей, показывающих разные действия или события одновременно. В итоге зритель видит множество сценариев или перспектив сразу, что усиливает драматизм момента и подчёркивает контраст (или, наоборот, параллели) между сценами и персонажами.

### **Где смотреть?**

- > **«500 дней лета» (2009) реж. Марк Уэбб.** В этом фильме есть знаменитая сцена формата «ожидание/реальность», где экран разделен на две части. С одной стороны показываются ожидания главного героя от вечеринки, а с другой — реальное происходящее на ней.
- > **«Убить Билла» (2003) реж. Квентин Тарантино.** Тарантино использует сплит-скрин, чтобы показать битву и действия главной героини и её противников «одновременно» в разных местах. Прием используется в ключевых сценах фильма, которые буквально трескаются от напряженности и динамизма.

## **Вайп (или вытеснение) —**

это техника монтажа, при которой один кадр переходит в другой через движущуюся линию или форму, которая «протирает» предыдущий кадр, открывая следующий.

Такой переход часто используется для создания динамичного эффекта и помогает подчеркнуть, что время или локация

сменились. Вайп может быть горизонтальным, вертикальным, круговым — в зависимости от того, какого эффекта хочет режиссёр.

## Где смотреть?

- > **«Семь самураев» (1954) реж. Акира Кurosава.** Классика! Японский режиссер с мировым именем использовал вайпы для смены сцен, что помогло поддерживать ритм и движение сюжета, а также визуально связывать различные элементы повествования. Если вы планируете связать карьеру с режиссурой или дизайном, обязательно к просмотру.
- > **Серия фильмов «Звездные войны», реж. Джордж Лукас и другие.** Вайпы широко используются во всех фильмах серии «Звёздные войны» для перехода между сценами. Приём стал одной из визуальных особенностей франшизы, добавляя кинематографичности и даже некоторой узнаваемости стилю повествования.
- > **«Индиана Джонс» (серия фильмов) реж. Стивен Спилберг.** В этой серии приключений вайпы используются для создания динамичного перехода между историями и локациями, что усиливает ощущение быстрого и непредсказуемого сюжета.

## Брейкдаун (или разбивка) сценария —

детализированный анализ сценария фильма, который проводится до начала производства. Процесс включает разбор каждой сцены на отдельные элементы: персонажи, локации,

реквизит, костюмы, специальные требования — спецэффекты или требования к освещению, транспорт и всё необходимое. Разбивка помогает создать полное представление о том, что нужно для организации каждого дня съёмок и является критически важным элементом для планирования бюджета и графика производства.

### **Четвёртая стена —**

метафора в театре и кино, обозначающая гипотетическую стену между исполнителями и аудиторией. Четвёртая стена отделяет зрителей от действия, происходящего на сцене, создавая иллюзию, что зрители наблюдают за реальными событиями через невидимую «стену». Разрушение четвертой стены происходит, когда актеры обращаются непосредственно к аудитории, признавая их присутствие или комментируя действие, тем самым убирая барьер.

### **Где смотреть?**

- > **«Дэдпул» (2016) и «Дэдпул 2» (2018) реж. Тим Миллер и Дэвид Литч.** Дэдпул в исполнении Райана Рейнольдса известен своим постоянным обращением к аудитории, юмором и комментариями, которые разрушают четвёртую стену. Он обсуждает кинематографические клише, упоминает актёров и фильмы, тем самым делая зрителей соучастниками своих приключений.
- > **«Волк с Уолл-стрит» (2013) реж. Мартин Скорсезе.** Главный герой Джордан Белфорт время от времени

обращается непосредственно к зрителю, объясняя свои мысли и действия.

- > **«Карточный домик» (House of Cards, 2013-2018), сериал.** Кевин Спейси в роли Фрэнка Андервуда часто обращается напрямую к зрителям, делится своими коварными планами и политическими маневрами. Этот приём помогает зрителям лучше понять его персонажа и усиливает драматизм.

## **Флешбек —**

кинематографический приём, когда сцены или эпизоды, происходящие в прошлом, добавляются в текущий нарратив фильма. Флешбеки используются, чтобы представить контекст или дополнительную информацию о персонажах, событиях или обстоятельствах, влияющих на текущую сюжетную линию.

Таким образом зрители лучше понимают мотивацию персонажей, причины их поступков или важные моменты в их жизни, которые повлияли на поведение в настоящем.

## **Где смотреть?**

- > **«Гарри Поттер и Дары Смерти: Часть 2» (2011) реж. Дэвид Йейтс.** Наконец-то поттериана! Один из мощных моментов всей серии — Северус Снейп, вспоминающий свою любовь к Лили Поттер. Эти флешбеки показывают,

почему он защищал Гарри на протяжении всех этих лет и являются ключом к пониманию персонажа.

- > **«Завтрак у Тиффани» (1961) реж. Блейк Эдвардс.** В одной из ключевых сцен фильма персонаж Холли Голайтли в исполнении очаровательной Одри Хепберн возвращается к своему прошлому через флешбек, где показаны моменты из её ранних лет жизни.
- > **«Касабланка» (1942) реж. Майкл Кёртиц.** Один из самых знаменитых флешбеков, в котором показана романтическая встреча главных героев Рика и Ильзы в Париже. Этот момент задаёт контекст их сложным отношениям и объясняет глубину эмоциональной связи.

## **Пилигрим-шот (Pilgrim Shot) —**

очень крупный план, на котором лицо актёра занимает большую часть кадра. Этот вид съёмки используется, чтобы передать эмоции персонажа, усилить напряженность сцены и в целом подчеркнуть важность момента. Чаще всего камера фокусируется на глазах или других выразительных чертах лица: губах, например.

## **Где смотреть?**

- > **«Леон» (1994) реж. Люк Бессон.** В фильме есть моменты, когда камера крупно показывает лицо Жана Рено и юной Натали Портман, особенно в сценах, где они обсуждают свои эмоции или переживают напряженный момент.
- > **«Чужой» (1979) реж. Ридли Скотт.** В культовой сцене, где Эллен Рипли (Сигурни Уивер) готовится к последней

схватке с Чужим, используется пилигрим-шот её лица. Результат — чувство страха и решимости персонажа буквально просачивается через экран.

- > **«Джокер» (2019) реж. Тодд Филлипс.** В фильме многократно используются крупные планы лица Артура Флека (Хоакин Феникс), особенно в моменты его превращения в Джокера. Планы помогают зрителям увидеть его эмоциональное состояние и психологические изменения. Без талантливых актеров такие планы можно было бы и не использовать!

## **Постмодернизм —**

направление, которое отражает общие черты постмодернистской философии: отказ от универсальных истин, смешение стилей, парадоксальность, саморефлексия и игра с жанрами. Это практически всегда ирония, имитации или пародия на другие стили, а также цитирование и смешивание различных культурных текстов и жанров.

## **Где смотреть?**

- > **«Криминальное чтиво» (1994) реж. Квентин Тарантино.** Фильм является ярким примером постмодернизма в кино благодаря своей нелинейной структуре сюжета, обилию интертекстуальных ссылок и использованию элементов разных жанров (нуар, комедия, криминальная драма). А еще Тарантино мастерски обыгрывает цитаты из популярной культуры!
- > **«4» (2004) реж. Илья Хржановский.** «Тот самый» пример постмодернистского кино в России. Фильм отличается

нелинейным сюжетом, сюрреалистичными образами и отсутствием чёткой сюжетной линии. Режиссер исследует российскую идентичность и культуру через странные и мистические события, переплетая реальность с фантазиями.

> **«Безумный Макс: дорога ярости» (2015) реж. Джордж Миллер.** Этот фильм можно рассматривать как постмодернистское переосмысление жанра постапокалиптического кино. В фильме сочетаются высокая стилизация, критика социальных структур и использование мифологических и культурных архетипов.

## **Фрэйминг —**

процесс композиционного расположения элементов в кадре, который определяет, что и как будет показано. По сути термин описывает выбор ракурса, масштаба и перспективы для каждого снимка.

Фрэйминг играет критически важную роль в визуальном повествовании, помогая устанавливать тон, настроение и направление внимания зрителя. Используется для усиления драматического эффекта, развития персонажей или смысловых акцентов.

## **Где смотреть?**

> **«Птицы» (1963) реж. Альфред Хичкок.** В этом фильме режиссер использует фрэйминг для создания атмосферы напряжения и неожиданности. Например, крупные планы на лица персонажей сочетаются с ракурсами

нападающих птиц. Получается эффект погружения и страх перед невидимой угрозой.

- > **«Миллионер из трущоб» (2008) реж. Дэнни Бойл.** Бойл использует динамичный фрэйминг, чтобы передать энергию и хаос улиц Мумбаи, а также чтобы проиллюстрировать внутренний мир главного героя. Присмотритесь: композиционное размещение персонажей в кадре часто отражает их социальное положение и эмоциональное состояние.

## **Клифхэнгер —**

драматургический приём в кино и литературе, когда сюжетная линия завершается в моменте высокого напряжения или неопределённости, оставляя зрителей в состоянии ожидания развития событий.

Приём часто используется для завершения эпизодов сериалов или целых сезонов, чтобы подогреть интерес зрителей.

Где посмотреть?

- > **«Игра престолов».** Конец пятого сезона оставил зрителей в недоумении от сцены, где Джон Сноу, казалось бы, умирает, оставаясь лежать на снегу. Этот момент стал одним из самых обсуждаемых телевизионных клифхэнгеров.
- > **«Начало» (2010) реж. Кристофер Нолан.** Концовка этого фильма является классическим кинематографическим клифхэнгером. Сцена, где вертится волчок, но не показано,

останавливается он или продолжает вращение, оставляет вопрос «реальность/сновидение» открытым.

## **Саспенс —**

кинематографический и литературный приём, используемый для создания напряженного ожидания. Саспенс построен на неопределенности и «предвкушении» событий, которые могут произойти, и обычно связан с чувством беспокойства или тревоги за судьбу героев.

Основная цель саспенса — заставить зрителя или читателя неотрывно следить за сюжетом, чувствуя беспокойство или интерес к предстоящей развязке.

## **Где смотреть?**

- > **«Психо» (1960) реж. Альфред Хичкок.** Хичкок — мастер саспенса, так что он использовал этот приём во многих своих фильмах. Но особенно запоминается сцена в душе в «Психо». Зрители ожидают чего-то ужасного, когда видят силуэт за занавеской, что поддерживает напряжение до самого момента атаки.
- > **«Как я провёл этим летом» (2010) реж. Алексей Попогребский.** Фильм рассказывает о двух полярниках на отдалённой арктической станции, где изолированное существование порождает психологическую напряженность и подозрительность. Российский режиссёр строит саспенс на взаимодействии персонажей, которые становятся всё более непредсказуемыми и потенциально опасными.

> **«Семь» (1995) реж. Дэвид Финчер.** В этом триллере эффект саспенса достигается через постоянное ощущение угрозы и чего-то мистического. Особенно чувствуется в сценах, где детективы находят жертв серийного убийцы. Мы ждём ужасающих открытий и напряжение не стихает на протяжении всего фильма.