

Методическое письмо
об использовании в образовательном процессе
учебника «Литературное чтение»
(автор Е.И. Матвеева)
действующего ФПУ, соответствующего ФГОС НОО (2009 г.),
при введении ФГОС НОО (2021 г.)
в 1 классе в 2022/2023 учебном году

С 1 сентября 2022 года образовательные организации начинают осуществлять переход на обновлённые федеральные государственные образовательные стандарты (далее ФГОС) начального общего и основного общего образования (далее — НОО и ООО соответственно).

Действующий федеральный перечень учебников (утвержден приказом Минпросвещения РФ №254 от 20.05.20) **не содержит учебников**, прошедших экспертизу на соответствие требованиям обновлённых ФГОС.

В соответствии с Письмом Министерства просвещения от 11.11.2021 № 03-1899 **«Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году»**, в период перехода на обновлённые ФГОС 2021:

- могут быть использованы любые учебно-методические комплекты, включённые в федеральный перечень учебников;
- особое внимание должно быть уделено изменению методики преподавания учебных предметов при одновременном использовании дополнительных учебных, дидактических материалов, ориентированных на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

В целях оказания педагогам методической поддержки в организации образовательного процесса в период перехода на обновлённые ФГОС издательство «Просвещение» подготовило методические рекомендации об использовании учебных изданий (учебников и учебных пособий) в 2022/23 учебном году.

Методические рекомендации состоят из материалов, которые включают:

- **общие сведения об изменениях в содержании учебников 1 класса**, подготовленные к ФПУ 2022 г., в соответствии с ФГОС НОО (приказ № 286 от 31 мая 2021 года), примерными рабочими программами по предметам (одобренены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021), примерной программой воспитания (утверждена 02 июня 2020 года. ФУМО по общему образованию);
- **материалы на соответствие содержания учебника разделам примерной рабочей программы по предмету**; рекомендации по работе с отсутствующими элементами содержания; предложения по использованию дополнительного материала из различных пособий.

Предлагаемые учебные материалы *дополняют* содержание действующих учебников в части их расхождения с новыми примерными рабочими программами по предметам, *содержат* различные задания, направленные на достижение обучающимися образовательных результатов, заложенных в требованиях обновлённого ФГОС НОО.

Использование предлагаемых дополнительных материалов в учебном процессе носит рекомендательный характер.

**Общие сведения об изменениях в содержании учебника
«Литературное чтение», 1 класс, в 2 частях,
автор Е. И. Матвеева,
развивающая система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова**

Литературное чтение — особый предмет школьной программы начального общего образования, дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для личностного развития ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Предметом рассмотрения литературного чтения является способ чтения, а его объектом — литературный текст.

Цель учебного предмета «литературное чтение» — формирование читательской компетентности через:

- обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты, в основном, имеют небольшой объем, описывают разные жизненные и сказочные ситуации, легко воспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке.

Соответствие содержания учебника разделам Примерной рабочей программы

Содержание учебника	Примерная рабочая программа по предмету	Соответствие содержания учебника разделам примерной рабочей программы/ Отсутствие отдельных элементов
<p>Речевая и читательская деятельность. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.</p>	<p>Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в</p>	<p>Материал учебника соответствует элементам содержания Примерной рабочей программы. <i>Частичное несовпадение.</i></p>

<p>Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение. Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения. Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения.</p>	<p>сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).</p>	<p>Отсутствие народной сказки.</p>
<p>Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения. Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.</p>	<p>Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.</p>	<p>Материал учебника соответствует элементам содержания Примерной рабочей программы. <i>Частичное несовпадение.</i> Отсутствие произведений некоторых указанных авторов.</p>
<p>Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты</p>	<p>Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости</p>	<p>Материал учебника соответствует элементам содержания Примерной рабочей программы. <i>Частичное несовпадение.</i> Нет потешек.</p>

<p>(синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение. Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.</p>	<p>ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p>	
	<p>Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.</p>	<p>Материал учебника соответствует элементам содержания Примерной рабочей программы. <i>Частичное несовпадение.</i> Нет указанных в программе авторов.</p>
	<p>Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.</p>	<p>Материал учебника соответствует элементам содержания Примерной рабочей программы</p>

<p>Творческая деятельность. Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация.</p>		
<p>Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (формирование информационно-библиографической культуры). Знакомство с понятиями книга, библиотека, библиотекарь, книжный фонд, абонемент, читальный зал. Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг, первичных навыков самообслуживания в условиях школьной библиотеки. Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками, элементами книги (обложка, корешок, переплет, титульный лист,</p>	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.</p>	<p>Материал учебника соответствует элементам содержания Примерной рабочей программы</p>

содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).		
---	--	--

Рекомендации по работе с отсутствующими элементами содержания

Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации (при отсутствии элементов содержания)
<p><i>Частичное</i> <i>несовпадение.</i> Отсутствие произведений народной сказки.</p>	<p>Пример задания. Лиса и тетерев Русская народная сказка Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит: — Здравствуй, тетеревочек, мой дружок, как услышала твой голосочек, так и пришла тебя провести. — Спасибо на добром слове, — сказал тетерев. Лисица притворилась, что не расслышала, и говорит: — Что говоришь? Не слышу. Ты бы, тетеревочек, мой дружок, сошёл на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу. Тетерев сказал: — Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле. — Или ты меня боишься? — сказала лисица. — Не тебя, так других зверей боюсь, — сказал тетерев. — Всякие звери бывают. — Нет, тетеревочек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друг друга не трогают. — Вот это хорошо, — сказал тетерев, а то вот собаки бегут; кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего. Лисица услышала про собак, наострила уши и хотела бежать. — Куда ж ты? — сказал тетерев. — Ведь нынче указ, собаки не тронут. — А кто их знает! — сказала лиса. — Может, они указа не слышали. И убежала. <p style="text-align: right;">(В обработке Л. Н. Толстого)</p> <p>1. С какими словами обратилась лиса к тетереву? С какой интонацией она их сказала? 2. Объясни выделенное слово. Как оно характеризует лису? 3. Почему тетерев отказывается сойти вниз, на траву? Как он об этом говорит?</p> </p>

	<p>4. Прочитайте реплики тетерева. О каком событии он сообщил лисе?</p> <p>5. Какие слова подходят для характеристики лисы: ласковая, лукавая, злая, добрая, хитрая, честная?</p> <p>6. Как можно охарактеризовать тетерева?</p> <p>7. Прочитайте сказку по ролям. Оцените чтение по критериям.</p>
<p><i>Частичное несовпадение.</i> Отсутствие произведений некоторых указанных авторов.</p>	<p>При этом в учебнике имеются произведения о детях и для детей других авторов.</p> <p>Указание в программе «...и др.» дает возможность использования произведений, имеющих в учебнике. По желанию учитель может дополнительно использовать произведения указанных авторов.</p>
<p><i>Частичное несовпадение.</i> Нет потешек.</p>	<p>При этом в учебнике есть считалки, прибаутки, скороговорки, заклички, небылицы, русские колыбельные песни и др.</p> <p>Пример задания с потешками:</p> <p>Тра-та-та, тра-та-то, Пожалуйте, решето: Мучки просейте, Пироги затейте С гречневой кашей, Пироги для Маши!</p> <p>Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – папочка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – я, Вот и вся моя семья.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что представляет собой потешка? 2. Для чего нужна потешка? 3. В какой ситуации ты будешь использовать потешку? Почему? 4. Почему в потешке важны ритм и рифма? Объясни своё мнение.
<p><i>Частичное несовпадение.</i> Нет указанных в программе авторов произведений о маме.</p>	<p>При этом в учебнике имеются произведения о маме других авторов.</p> <p>Указание в программе «...и др.» дает возможность использования произведений, имеющих в учебнике.</p>

	По желанию учитель может дополнительно использовать произведения указанных авторов.
--	---

В реализации учебного курса «Литературное чтение» автора Е.И. Матвеева предлагаем активно использовать весь спектр имеющихся учебно-методических пособий данного УМК:

1. Методическое пособие к учебникам для 1 класса. (к действующим учебникам на сайте Lbz.ru)
2. Рабочая программа (к действующим учебникам на сайте Lbz.ru).

Также предлагаем использовать дополнительные материалы:

1. Матвеева Е.И. Тетрадь по литературному чтению для 1 класса начальной школы.
2. Мишакина Т. Л., Алдошина Н.Е., Гладкова С.А. Универсальный тренажер по русскому языку и чтению для учащихся 1 и 2 классов.
3. Мишакина Т. Л., Гладкова С.А. Тренажер по чтению для учащихся 1—4 классов.
4. Авторская мастерская <https://lbz.ru/metodist/authors/1-case/1/>

Презентации

5. Матвеева Е.И. Читаем с удовольствием! Смысловое чтение
6. Матвеева Е.И. Волшебные тетради для маленьких фантазёров
7. Матвеева Е.И. Мир сказки - пространство любви и взаимопонимания