

ЛИТЕРАТУРА. ПРЕДМЕТНЫЙ ПОРТФЕЛЬ



«О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645)



Читаем внимательно Приказ № 766:

- **утвердить** прилагаемые изменения, которые вносятся в федеральный перечень учебников, ... утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 сентября 2020 г., регистрационный № 59808)
- строку (строки) **заменить** строкой (строками) ...
- **дополнить** строками ...
- **исключить** ...



Проблемы, обозначенные в Концепции:

- заметно снижение мотивации обучающихся к чтению;
- традиционный, линейно разворачивающийся книжный текст большого объема все труднее воспринимается и прочитывается детьми;
- имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов);
- уделяется недостаточное внимание произведениям о жизни и проблемах современных детей и подростков

Необходимо создание учебников русского языка и литературы нового поколения

(из Концепции преподавания русского языка и литературы. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)



Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645)

Основная школа. 5-9 классы

№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	АВТОРЫ
1.1.2.1.2.6.1 1.1.2.1.2.6.5	Литература. в 2 частях	5-9	Под редакцией Архангельского А.Н.
1.1.2.1.2.5.1 1.1.2.1.2.5.5	Литература. в 2 частях	5-9	Под редакцией Чертова В.Ф.
1.1.2.1.2.2.1 1.1.2.1.2.2.5	Литература. в 2 частях	5-9	Под редакцией Коровиной В.Я.
1.1.2.1.2.7.1 1.1.2.1.2.7.5	Литература. в 2 частях	5-9	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.
1.1.2.1.2.11.1 1.1.2.1.2.11.5	Литература. в 2 частях	5-9	Под редакцией Ланина Б.А.

Старшая школа. 10, 11 классы

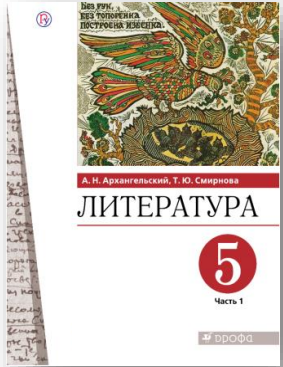
№ ФПУ	Наименование работы	Классы	Уровень	Авторы
1.1.3.1.2.6.1 - 1.1.3.1.2.6.2	Литература	10, 11	Б и У	10 класс. Под редакцией Архангельского А.Н. 11 класс. Под редакцией Агеносова В.В.
1.1.3.1.2.5.1 - 1.1.3.1.2.5.2	Литература	10, 11	Б и У	Под редакцией Чертова В.Ф.
1.1.3.1.2.11.1 - 1.1.3.1.2.11.2	Литература	10, 11	У	Под редакцией Коровина В.И.
1.1.3.1.2.2.1 - 1.1.3.1.2.2.2	Литература	10, 11	Б	10 класс. Лебедев Ю. В. 11 класс. Под редакцией Журавлева В.П.
1.1.3.1.2.8.1 - 1.1.3.1.2.8.2	Литература	10, 11	Б и У	Под редакцией Ланина Б.А.
1.1.3.1.2.3.1 - 1.1.3.1.2.3.2	Литература	10, 11	Б	Под общей редакцией Вербицкой Л.А.
1.1.3.1.2.10.1 - 1.1.3.1.2.10.2	Литература	10, 11	Б	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.
1.1.3.1.2.7.1 - 1.1.3.1.2.7.2	Литература	10, 11	Б	Под редакцией Курдюмовой Т.Ф.
1.1.3.1.2.9.1 - 1.1.3.1.2.9.2	Литература	10, 11	Б	Михальская А.К., Зайцева О.Н.

Линия УМК «Литература». А. Н. Архангельский. 5-9 классы



Учебник для эстетического воспитания современных школьников

- В основе методики – деятельностный принцип и сотворчество учителя и учеников. Простота и наглядность соединяются с научной точностью изложения.
- В программе много новых и современных произведений, интересных и актуальных для подростков. Произведения русских и зарубежных авторов соседствуют и перекликаются в разных рубриках и темах учебника.
- Курс построен не по историческому, а по тематическому принципу, насыщен взаимосвязями и ассоциациями, которые помогают детям воспринимать литературу разных эпох и стилей.
- Включены интересные для школьников задания, связанные с видеокультурой, мультимедиа и социальными сетями.



№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	АВТОРЫ
1.1.2.1.2.6.1 - 1.1.2.1.2.6.5	Литература в 2 частях	5-9	Под редакцией Архангельского А.Н.

СОСТАВ УМК

- учебник
- рабочая программа
- поурочные разработки
- рабочие тетради
- ЭФУ

НОВИНКА

Линия УМК «Литература». А. Н. Архангельский. 5-9 классы



Рабочие тетради

НОВИНКА



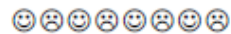
shop.prosv.ru





Примеры текстов и заданий из учебника для 5 класса

Закону ритма подчинена вся наша жизнь. Ритмически повторяются и чередуются ночь и день: суточный ритм. Чередуются времена года: природный ритм. Чередуются часы, минуты, секунды. И мы говорим о ритме времени. Значит, ритм — это *повторение и последовательное чередование одинаковых элементов*. Как, например, на этом рисунке.



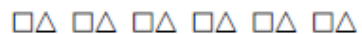
Здесь повторяются и чередуются улыбающийся смайлик и грустный. Если бы мы, к примеру, выстроили в ряд одни только улыбающиеся смайлики, они бы повторялись, но не чередовались, не сменяли бы друг друга. И ритм не возник бы.

Или в геометрическом орнаменте:



На рисунке повторяются и чередуются прямоугольники и треугольники. Их чередование и образует ритм.

Но можно ту же самую картинку нарисовать чуть по-другому.



Вроде бы те же самые прямоугольники и треугольники. Но что здесь чередуется? Не отдельные фигуры, а группы! Прямоугольник и треугольник — пауза — прямоугольник и треугольник — пауза и так далее.

нелинейные тексты



9. Напишите небольшой этюд на одну из тем: «Зима в деревне», «Есть ли у белого снега цвет и запах?», «Люблю ли я первый снег?», «Когда я слышу слова: вьюга, метель, позёмка, пороша — я представляю...».

развитие речи

задания-игры



6. Поиграйте в рифмы. Разбейтесь на две команды, одна команда называет слово, другая — быстро подбирает к нему рифму, и так далее. Те, кто замешкался, лишаются балла. За неточную рифму тоже минус балл, за неожиданную и интересную — плюс.



Посмотрите видеоклип с записью романса Лермонтова в сопровождении написанных им картин. <http://www.youtube.com/watch?v=djBMWyVb36c>

задания, связанные с цифровым пространством



Авторы используют язык вопросов: опережающих, поисковых, сложных, по содержанию, по теории, на осмысление

задания направлены на формирование читательской грамотности

Вопросы и задания

www Постарайтесь самостоятельно прочитать повесть до конца, пройдя по ссылке: e-libra.ru/read/86965-povelitel-mux.html.
Ответьте на вопросы.

1. Как писатель на первых же страницах повести показывает характеры мальчиков?

вопросы мотивируют на вдумчивое чтение произведения;

2. Из-за чего между ними начинаются ссоры? Кто в этих ссорах виноват? На чьей вы стороне?

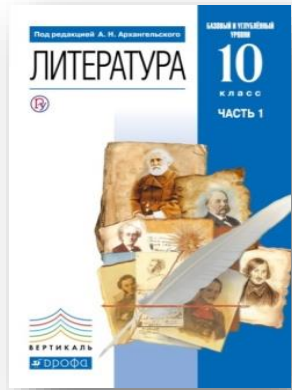
школьники могут опираться на свой жизненный опыт

3. Ральф кажется вам положительным или отрицательным героем? Всегда ли он ведёт себя правильно?
4. Можно ли о ком-то из героев однозначно сказать, что он только «положительный» или «отрицательный»? Как развиваются отношения между Ральфом и Джеком? В какой момент они окончательно переходят во вражду?
- **5. Чего боятся мальчики? Кто такой «повелитель мух»?
- ***6. Сам Голдинг считал свою повесть не столько размышлением о взаимоотношениях подростков, сколько притчей о судьбах человечества. Какие эпизоды в истории человечества напоминают вам перипетии повести? Что напоминают вам танцы «охотников» у костра и то, что они начинают почитать мёртвую свиную голову?
7. Можно ли сказать, что у этой повести счастливый конец, или нет?

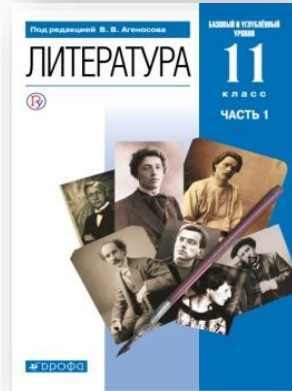
роман лауреата Нобелевской премии по литературе Уильяма Голдинга «Повелитель мух»



Учебники для эстетического воспитания современных школьников



- обучение старшеклассников самостоятельно читать художественную литературу, постигать замысел автора, вступать в диалог с произведением и его создателем через комментарии и пояснения;
- формирование интереса к изучению художественного слова;
- включение списков дополнительной литературы и интернет-ресурсов;
- содержание вопросов и заданий для самостоятельной проверки знаний, тем для сочинений, проектов и исследований;
- включение материалов для углублённого повторения изученного ранее



№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Уровень	Авторы
1.1.3.1.2.6.1 - 1.1.3.1.2.6.2	Литература	10, 11	Б и У	10 класс. Под редакцией Архангельского А.Н. 11 класс. Под редакцией Агеносова В.В.

СОСТАВ УМК

- учебник
- рабочая программа
- поурочные разработки
- ЭФУ



Включены темы сочинений, проектов, исследований

самостоятельная работа

Темы сочинений

1. Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя и Достоевского.
2. Раскольников и герои-двойники.
3. Способы выражения авторского отношения к героям (на примере одного из произведений Достоевского).
4. Символические сцены в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».
6. Образ Петербурга в творчестве Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского.
7. **Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание».
8. **Трагический гуманизм Ф. М. Достоевского (по одному из романов: «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы»).

Проект

**Составьте с помощью «ОСЗ Хронолайнер» линию жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Используйте справочную литературу и Интернет.

Подготовьте презентацию «Герои произведений Ф. М. Достоевского». Включите в свою работу вопросы для обсуждения.

Исследование

**Сопоставьте романы Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и Ф. М. Достоевского «Бесы» по критериям: историко-культурный контекст произведения, главная тема, проблематика, конфликт, идея, главные герои, название романов, авторские прозрения (открытия).

Рекомендуемая литература

- Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. (Любое из многочисленных переизданий.)
Михаил Михайлович Бахтин, литературовед и мыслитель XX века, подхватил многие идеи своих предшествен-

использование цифровых ресурсов

1. Как фантастика и гротеск способствуют воплощению авторской идеи в произведении «Вий»?
2. ** Используя программу Планшет для рисования (iOS), Sketch Guru (Android), их аналоги или бумажный альбом и краски, нарисуйте портрет Вия по личным читательским впечатлениям. Свою работу опубликуйте в облачном пространстве класса.

3. **Прочитайте «Философическое письмо» П. Я. Чаадаева и статью А. С. Хомякова «О старом и новом». Представьте систему антагонистических воззрений авторов в форме таблицы.

Западники	Предмет обсуждения	Славянофилы

УЧЕБНЫЕ ТЕКСТЫ

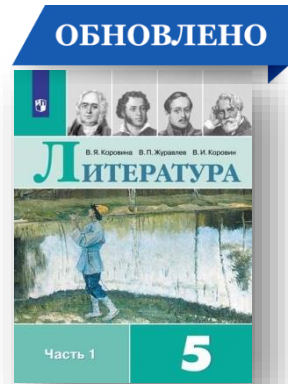
- Статьи
- Литературная критика
- Вопросы и задания (ранжированные)
- Лаборатория читателя
- Семинар
- Сочинение
- Проект
- Исследование
- Литературная дискуссия
- Термины (словарь)
- Литература к каждой главе
- Интернет-ресурсы

задания повышенной сложности

дополнительная литература

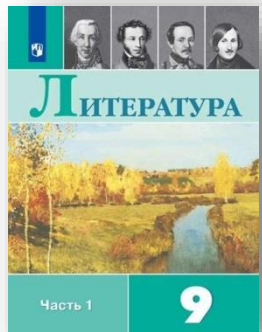


Известный учебник с объёмным дидактическим аппаратом



В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему:

- в 5 классе – внимание к книге;
- в 6 классе – художественное произведение и его автор;
- в 7 классе – особенности труда писателя;
- в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории;
- 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.



СОСТАВ УМК

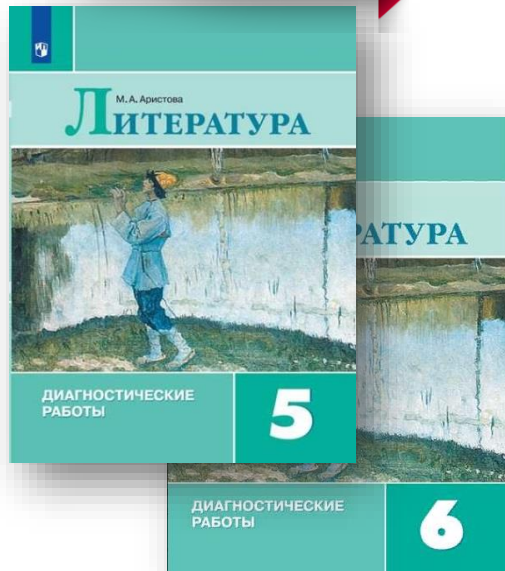
- учебник
- рабочая программа
- поурочные разработки
- дидактические материалы
- рабочие тетради
- проверочные работы
- фонохрестоматия (на сайте)
- ЭФУ

№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Авторы
1.1.2.1.2.2.1 - 1.1.2.1.2.2.5	Литература в 2 частях	5-9	Под редакцией В. Я. Коровиной



Выявление уровня предметных и метапредметных достижений учащихся

НОВИНКА



Цель пособия — определить возникающие у них трудности на разных этапах обучения и в соответствии с этим скорректировать работу в классе.

Пособие содержит:

- Входную диагностику
- Промежуточную диагностику (3 работы)
- Итоговую диагностику. Структура повторяет ОГЭ и ЕГЭ
- Критерии оценки
- Творческие задания

Работы составлены в 2 вариантах

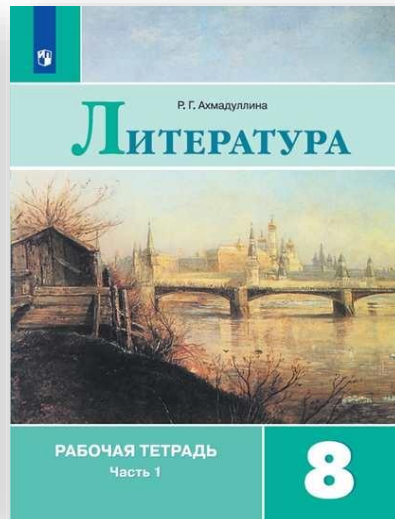
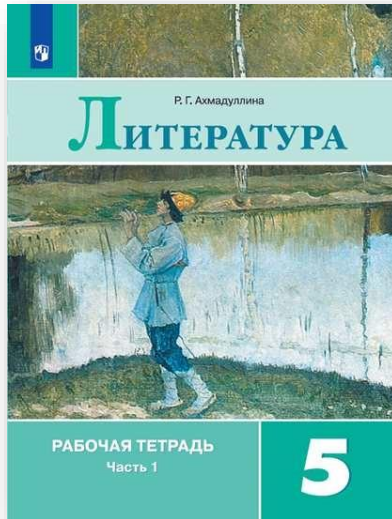
7,8,9 классы планируются в 2021 году

shop.prosv.ru





Проверенные решения



shop.prosv.ru

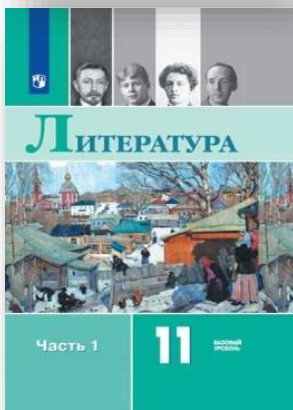
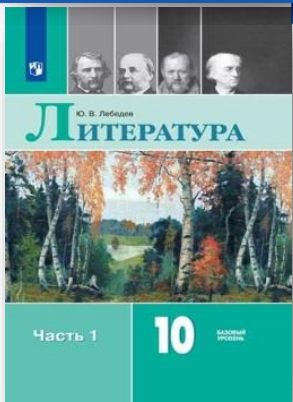


Линия УМК «Литература». Ю. В. Лебедев. О. Н. Михайлов (под редакцией В. П. Журавлёва). 10, 11 классы



Учебники для базового обучения

ОБНОВЛЕНО



Центральной темой курса является культура речи, освоение которой позволит учащимся овладеть основными способами организации языковых средств и закономерностями их употребления для достижения целей и задач речевого общения в конкретных ситуациях.

Рубрики

«Размышляем о прочитанном»; «Проверка памяти»; «Слово в художественном произведении»; «Творческое задание»; «Проект»; «Опыт литературоведческого исследования»; «Филологический анализ текста»; «Литература и другие виды искусства»; «Литературоведческий практикум».

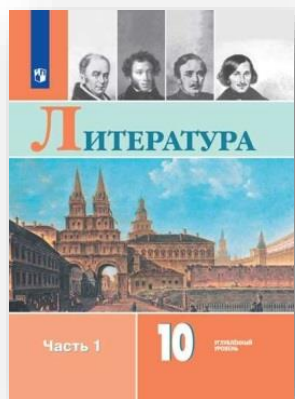
№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Уровень	Авторы
1.1.3.1.2.2.1	Литература в 2 частях	10	Б	Лебедев Ю.В.
1.1.3.1.2.2.2	Литература в 2 частях	11	Б	Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П.

СОСТАВ УМК

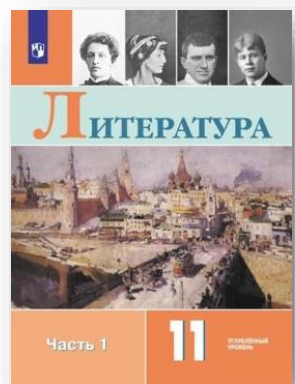
- учебник
- примерные рабочие программы
- технологические карты
- методические рекомендации и поурочные разработки



Учебники для углублённого обучения



- возможно использование в гуманитарных классах и классах с углубленным изучением литературы
- анализ языковых выразительных средств и возможностей различных литературных жанров
- творческие задания и проектные работы
- самостоятельная исследовательская деятельность
- обучение написанию рефератов, сочинений, эссе, рецензий
- развитие литературоведческих компетенций и навыков работы с художественным текстом



№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Уровень	Авторы
1.1.3.1.2.11.1	Литература в 2 частях	10	У	Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И.
1.1.3.1.2.11.2	Литература в 2 частях	11	У	Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И.

- СОСТАВ УМК**
- учебник
 - примерные рабочие программы
 - методические рекомендации и поурочные разработки



Учебник для подготовки к экзамену по литературе

теория литературы, творческие задания



Основные теоретические понятия

Романтизм, невыразимое, художественный мир, красота, лирический фрагмент, антологические стихотворения, импрессионизм.



Вопросы и задания

1. Расскажите о жизни А. А. Фета. Как прошло его детство? Какие испытания выпали на долю мальчика? Где он учился? Почему поэт предпочёл военную службу гражданской деятельности? Почему он ставил военную службу выше поэзии?
2. Когда А. А. Фет начал писать стихи? Какие сборники его стихов вам известны? Каковы важнейшие особенности лирики А. А. Фета?
3. Как передаёт А. А. Фет в своих стихотворениях мимолетные впечатления, особые эмоциональные переживания и настроения? Приведите примеры.
4. В каких стихотворениях поэта воплощена его заветная мысль о гармонии человека с миром?
5. Используя статью в учебнике, расскажите о том, что общего и своеобразного в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Какими видят поэты взаимоотношения человека и природы? Приведите примеры.
6. В чём состояла ценность поэзии для А. А. Фета?
7. Почему А. А. Фета называют певцом красоты? Расскажите о фетовской идее красоты. Каковы признаки и свойства красоты?
8. Как относился А. А. Фет к идее невыразимого в искусстве? Вспомните стихотворения В. А. Жуковского «Невыразимое» и Ф. И. Тютчева «Silentium!». Сравните их со стихотворением А. А. Фета «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» и найдите различия.
9. Объясните стиль стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...» с точки зрения поэтики автора.
10. Проанализируйте стихотворение «Одним толчком согнать ладью живую...».
11. Проследите жизнеутверждающие начала в лирике А. А. Фета. Какова роль обыденно-реалистической детали в его лирике? Приведите примеры утончённого психологизма в любовной лирике поэта.
12. Расскажите о мотивах и поэтике поздней лирики А. А. Фета.



Творческие задания

1. Проанализируйте одно из стихотворений А. А. Фета (на выбор), например «Это утро, радость эта...». Объясните, почему для поэта важны безглагольность и непрерываемый синтаксический период.
2. Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: каково содержание философских мотивов в поэзии А. А. Фета? Обратите внимание на стихотворения «Среди звёзд», «Когда Божественный бежал людских речей...», «Ласточки», «На стоге сена ночью южной...», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». Найдите и другие стихотворения, которые помогут вам очертить круг философских раздумий поэта.

3. Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: в чём своеобразие лирического «я» А. А. Фета? Есть ли у него лирический герой? Лирический герой — это художественный образ, который поэт запечатлевает в творчестве и оставляет своим потомкам, и Александр Сергеевич Пушкин в жизни не равен поэту Александру Сергеевичу Пушкину в стихах. В творчестве, как говорил А. Т. Твардовский, поэт представляет себя не только таким, каков он есть, но таким, каким ещё может быть. Так ли поступает в своих стихах А. А. Фет? Представляет ли он себя иным, надевает ли лирические маски и отступает ли от своего обычного облика? Или ему достаточно выглядеть в стихах таким же, как в жизни?

Примерные темы сочинений

1. В чём проявилось новаторство А. А. Фета в жанрах элегии и романа?

Желательно раскрыть в предложенной теме «мелодический» принцип выразительности лирики А. А. Фета, напевный характер его стиха и ответить на вопрос: рассчитывает ли поэт на логику лирического высказывания или на внушение читателям и слушателям передаваемых им переживаний?

2. Философские темы и мотивы в лирике А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.

В этой теме предполагается сравнить философско-поэтические размышления А. А. Фета с философско-поэтическими размышлениями Ф. И. Тютчева, установить общие для поэтов мотивы и индивидуальность их трактовок.



Проектно-исследовательские работы



Темы исследовательских работ

1. Романтические клише и свежие поэтические образы в поэзии А. А. Фета.
2. Тема поэтического вдохновения в лирике А. А. Фета.



Темы рефератов

1. Прочтите статьи В. П. Боткина и А. В. Дружинина о поэзии А. А. Фета и прокомментируйте их. Определите основные идеи статей.
2. Составьте план реферата на тему «Дуализм личности и судьбы: Фет-поэт и Фет-помещик».



Русский язык и литература

- А. А. Фет в зеркале пародии. Знаменитое стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» осталось незамеченным после первой публикации в журнале «Москвитянин» в 1850 году. Однако, помещённое в сборнике А. А. Фета «Стихотворения» в 1856 году, оно почти сразу же стало предметом многочисленных пародий и юмористических переделов. Сравните наиболее характерные пародии и подумайте над следующими вопросами:



Литература

Благой Д. Д. Мир как красота: О «Вечерних огнях» А. Фета / Д. Д. Благой. — М., 1975.
Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета // Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. — М., 1984.

Бухштаб Б. Я. Фет. Очерк жизни и творчества / Б. Я. Бухштаб. — Л., 1990.

Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета // Дружинин А. В. Литературная критика. — М., 1983.

Ермилова Е. В. Некрасов и Фет // Ермилова Е. В. Некрасов и русская литература. — М., 1971.

Чичерин А. В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А. В. Сила поэтического слова. — М., 1985.

Шеншина Вероника А. А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание / В. Шеншина. — М., 2003.



дополнительная литература



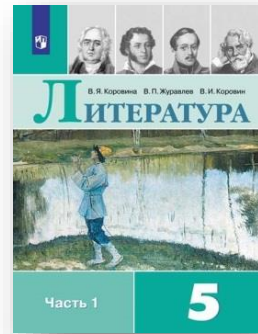
темы рефератов, проектов



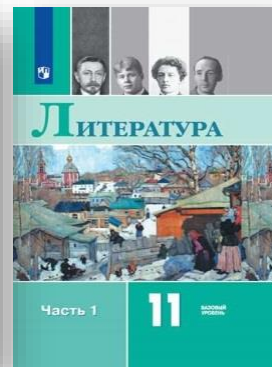
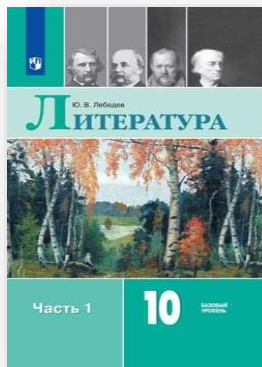
связь двух предметов: русского языка и литературы



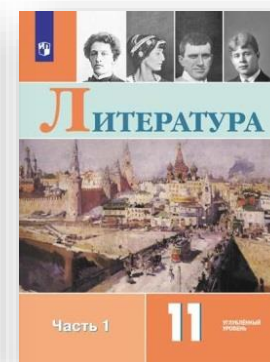
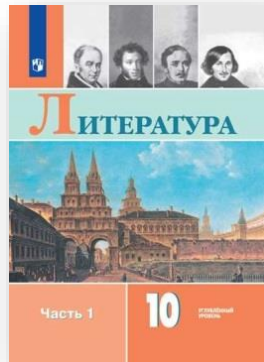
Предлагаем проверенные решения и новые проекты



базовое обучение



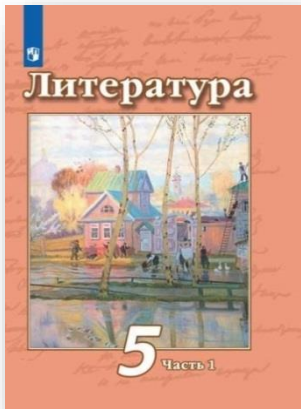
углублённое обучение



Линия УМК «Литература». В. Ф. Чертов. 5-9 классы



Учебник, открывающие мир в слове



- включение специальных разделов , «практикумов»;
- наличие тем обзорного типа, готовящих школьников к анализу литературных произведений;
- рубрика «Мир в слове» и комментарии развивают навык анализа художественной функции слова;
- установление межпредметных связей не только с русским языком, историей, географией, обществознанием, но и с иностранными языками;
- возможности работы в классах разного уровня — в обычной общеобразовательной школе, в школах и классах с углубленным изучением литературы;
- наличие системы индивидуальных заданий;
- обращение к современным технологиям поиска и обработки информации



СОСТАВ УМК

- учебник
- рабочая программа
- методическое пособие (в форме развернутого поурочного планирования)
- хрестоматия
- рабочие тетради
- ЭФУ

№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	АВТОРЫ
1.1.2.1.2.5.1 - 1.1.2.1.2.5.5	Литература в 2 частях	5-9	Под редакцией Чертова В.Ф

Авторские рубрики для развития устной речи: публичное выступление, точка зрения

КАК ПИСАТЬ АННОТАЦИЮ

Чтобы написать аннотацию, нужно знать, из каких основных частей она состоит. Кроме того, необходимо знать, какие средства языка (опорные конструкции) используются при написании аннотации.

■ Проанализируйте данные ниже материалы и определите, из каких смысловых частей состоит аннотация и с помощью каких опорных конструкций оформляется каждая из них.

Основные смысловые части	Опорные конструкции
--------------------------	---------------------

- 2. Творческое прочтение.** Опишите словами царство Снежной королевы или подготовьте иллюстрацию.
- 3. Публичное выступление.** Подготовьте презентацию одной из литературных сказок Х. К. Андерсена. Включите в своё выступление чтение или пересказ одного из эпизодов.
- 4. Внеклассное чтение.** Составьте книжную полку произведений своих любимых писателей-сказочников. Какие литературные сказки вы поставите на эту полку?
- 5. Публичное выступление.** Расскажите о биографии одного из писателей-сказочников, используя энциклопедические издания.

изложении событий? Как оформлялись летописи?

- 2. Связь с другими видами искусства.** Что вам известно о Несторе-летописце? Каким вы себе его представляете (внешность, характер, образ жизни)? Сопоставьте свои представления с тем, как увидел летописца художник В. М. Васнецов.

- 3. Вместе со старшими.** Знакомы ли вам предания об основании Рима? Какую роль в создании картины истории Древнего мира играли предания, легенды?

практикум

мотивация к чтению

творческие задания

индивидуальные задания

- Вспомните, что говорил загордившемуся своими успехами Алёше его внутренний голос. Как вы думаете, чей это в действительности голос? Ответьте на этот вопрос, используя историю создания сказки.
- Как проявляется в сказке позиция автора? Приведите примеры прямых оценок поведения мальчика, эмоциональных высказываний, восклицаний повествователя.
- Какие человеческие недостатки (пороки) осуждаются в этой сказке? Как вы понимаете слова Чернушки о том, что «пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щёлочку»? Чем это высказывание напоминает поговорку?
- Какое наказание и почему оказалось самым серьёзным для Алёши?
- Точка зрения.** Великий русский писатель Л. Н. Толстой, став взрослым, включил сказку «Чёрная курица, или Подземные жители» в список книг, повлиявших на его духовное развитие. Чему учит история Алёши?

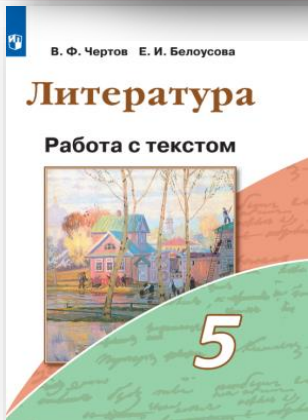
Индивидуальные задания

- Почему прочитанное вами произведение А. Погорельского можно считать сказкой?
- В каком значении используется в сказке слово «нескромность»? Какое другое значение этого слова более известно в настоящее время?
- Внеклассное чтение.** Алёша рассказывает о книге, в которой говорится о гномах, живущих под землёй. Какая книга здесь имеется в виду? Читали ли вы что-нибудь подобное?
- Сочинение.** Напишите письмо герою сказки А. Погорельского Алёше, в котором выразите своё отношение к происходящим в его жизни событиям.
- Внеклассное чтение.** Прочитайте (или вспомните ранее прочитанную) сказку В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». В чём поучительный смысл этой сказки?



Новые проекты

НОВИНКА



Задания рабочей тетради нацелены на:

- реализацию личных интересов пятиклассников,
- подготовку к дальнейшей учёбе,
- подготовку к экзаменационным и конкурсным испытаниям,
- самостоятельную читательскую практику.



Выполнение заданий позволит учащимся проявить свои индивидуальные способности и при этом развить необходимые читательские и речевые умения.

7,8 классы готовятся к выпуску в 2021г.

shop.prosv.ru



Примеры заданий из рабочей тетради



Задания, которые оценивает ученик и учитель

■ 5. Опишите ситуацию, по отношению к которой можно было бы использовать мораль басни И. А. Крылова «Квартет».



задания, связанные с жизненной ситуацией

оценка ученика и оценка учителя



ОЦЕНИТЕ СВОЮ РАБОТУ

■ Самым интересным для меня стало задание _____, потому что _____.

■ Самым сложным оказалось задание _____, потому что _____.

= Моя оценка: ____.

= Оценка учителя: ____.

■ 6. Нарисуйте на альбомном листе иллюстрацию к одной из басен Эзопа (или Федра) и подберите строку из этой басни в качестве названия своей иллюстрации.



творческие индивидуальные задания

мотивация к чтению



■ 5. Соотнесите (стрелочками) использованные в стихотворении «Крестьянские дети» эпитеты и существительные, к которым они относятся. Проверьте себя, ещё раз обратившись к тексту стихотворения.

- | | |
|--------------|---------|
| чудные | глаза |
| молодые | замочки |
| внимательные | плуты |
| резные | грачи |
| милые | звери |

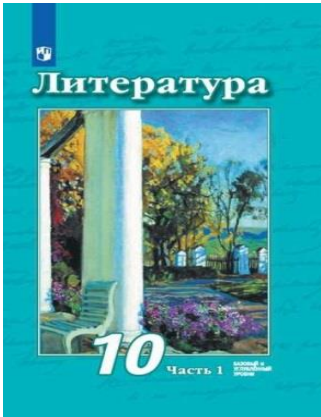


задания на формирование читательской грамотности



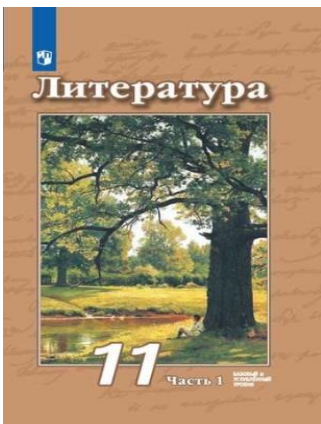


Учебник с практикой создания собственных устных текстов



- развитие у учащихся навыков филологического анализа художественного произведения, работы с художественным текстом и дополнительной литературой;
- создание собственных устных и письменных речевых высказываний;
- использование полученных умений и навыков в разных сферах коммуникации

Особое внимание уделяется изучению литературного произведения в историко-культурном контексте. Специальные разделы учебника «Практикум» и «Мир в слове» продолжают работу по формированию практических навыков анализа художественного текста, развития устной и письменной речи учащихся, обогащения их активного словарного запаса.



№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	УРОВЕНЬ	АВТОРЫ
1.1.3.1.2.5.1 1.1.3.1.2.5.2	Литература в 2 частях	10, 11	Б и У	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под редакцией Чертова В.Ф.

СОСТАВ УМК
<ul style="list-style-type: none"> • учебник • программа • методические рекомендации • ЭФУ



Опыт публичного выступления, индивидуальная творческая работа

практикумы в системе



Практикум

Имя собственное в литературном произведении

С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ ИСПОЛЮЮТСЯ ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

- С какой целью в нашем повседневном общении мы обращаемся к именам собственным, связанным не только с нашим реальным опытом, но и с опытом наших предков, нашими читательскими и зрительскими впечатлениями (например, к именам литературных персонажей, названиям музыкальных произведений и др.)?
- Вспомните, какие имена собственные были вынесены в заглавия известных вам литературных произведений. Только ли имена персонажей представлены в приведённых вами примерах? Попытайтесь их классифицировать, распределить по группам.

Имя собственное в литературном произведении — это слово, словосочетание или предложение, называющее кого-либо или что-либо и выделяющее их из общего ряда подобных. Это одна из «сильных позиций» любого текста, в том числе и художественного, потому что она обязательно выделена (прописными буквами, кавычками). На имена собственные читатель сразу обращает внимание. Самые распространённые виды имён собственных — антропонимы и топонимы.

Антропонимы (от греч. *ánthrōpos* — человек и *ónoma* — имя) — фамилии, имена, отчества, прозвища, псевдонимы людей.

Топонимы (от греч. *tópos* — место и *ónoma* — имя) — географические наименования.

Раздел науки о языке, изучающий имена собственные, называется **ономастикой** (от греч. *onomastikḗ téchnē* — искусство давать имена).

Какие функции выполняют имена собственные в литературном произведении?

Во-первых, они непосредственно связаны с созданием образов героев литературных произведений и художественных картин, в том числе образов времени и пространства.

Во-вторых, имена собственные в художественном тексте позволяют выявить связи и отношения между персонажами и картинками, способствуют более глубокому пониманию идейно-эмоционального содержания литературного произведения, выявлению скрытых в нём смыслов.

Вопросы и задания

- Точка зрения.** С какой целью обращается поэт к евангельскому сюжету и прямым цитатам из Евангелия в стихотворении «Гефсиманский сад»? В чём своеобразие его трактовки данного евангельского сюжета? При ответе на этот вопрос используйте дополнительные источники, в том числе точку зрения поэта, лауреата Пастернаковской премии (2005) С. Г. Страновского: «Христос для Пастернака — это Бог, отказавшийся от своей Божественности, подверженный таким же переживаниям и сомнениям, что и обыкновенный человек... судьба Христа оказывается прообразом тысячи других судеб, прообразом тех ситуаций, когда человек осознаёт: идти избранным путём к гибели — значит осуществить себя, уклониться — значит потерять себя».
- Связь с другими видами искусства.** Подберите живописные и музыкальные иллюстрации, связанные с евангельским сюжетом о молитве Иисуса Христа в Гефсиманском саду. Какие из них, на ваш взгляд, более всего соответствуют идейно-эмоциональному содержанию стихотворения Б. Л. Пастернака?
- Точка зрения.** Как вы думаете, почему именно этим стихотворением заканчивается роман «Доктор Живаго»? Что связывает стихотворение «Гефсиманский сад» со стихотворением «Гамлет», открывающим цикл стихотворений Юрия Живаго, и с судьбой самого Юрия Живаго?

Индивидуальные задания

- Вместе с товарищами.** Разработайте маршрут экскурсии «Москва в биографии и творчестве Б. Л. Пастернака». Проведите эту экскурсию (очную или заочную) с одноклассниками, друзьями, родственниками.
- Опыт исследования.** Что сближает поэзию раннего Б. Л. Пастернака и раннего В. В. Маяковского и что различает? Сопоставьте тематику, проблематику, образную систему, особенности ритмики и метрики, поэтического языка двух поэтов. Оформите их в виде таблицы. Сформулируйте выводы по результатам своей работы.
- Вместе с товарищами.** Подготовьте план-проект электронной книги избранных стихотворений Б. Л. Пастернака. Напишите вступительную статью к сборнику, продумайте его название, возможности иллюстрирования стихотворений, а также музыкального приложения. Какие формы продвижения вашего сборника на книжном рынке вы можете предложить?
- Публичное выступление.** Подготовьте презентацию на тему «Философичность и афористичность поэзии Б. Л. Пастернака». Предусмотрите в ней использование выразительного чтения стихотворений поэта.
- Сочинение.** Напишите сочинение на одну из предложенных ниже тем:
 - «Жизнь прожить — не поле перейти» (о жизни и судьбе Б. Л. Пастернака).
 - «И образ мира, в слове явленный»: неповторимый образ мира в поэзии Б. Л. Пастернака.
 - «В Пастернаке себя не забывая: обретают и себя, и Пастернака, то есть новый глаз, новый слух» (М. И. Цветаева).
- Творческое прочтение.** Познакомьтесь с интерпретациями произведений Б. Л. Пастернака, предложенных современными актёрами (С. С. Бехтеревым, В. В. Зозулиным, И. В. Каваши, А. А. Прошкиным, С. Ю. Юрским и др.). Сопоставьте их с авторским исполнением. Чья манера исполнения вам ближе?

Вопросы и задания

- Как формулируется в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...» главная цель творчества? Как она соотносится с распространённым в поэзии Б. Л. Пастернака образом «поэзии-губки»?
- Точка зрения.** Насколько оправданными представляются вам нашёдливые отражения в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...» формы «предписания», «указания» («надо», «должен», «не должен») и даже некоторая назидательность? Свою точку зрения аргументируйте.
- Опыт исследования.** Что сближает стихотворение Б. Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...» со стихотворениями А. С. Пушкина «Поэт» (1827) и «Поэту» (1830)?
- Сочинение.** Продумайте примерный план сочинения-эссе на свободную тему «Быть знаменитым некрасиво...» (Б. Л. Пастернак). Каким выводом, скорее всего, вы завершите это сочинение? В чём вы согласитесь, а в чём не согласитесь с автором этого стихотворения?

- Опыт исследования.** Что сближает стихотворение Б. Л. Пастернака со стихотворением А. А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...»? Оформите результаты своего исследования в виде эссе. Тому эссе сформулируйте самостоятельно.
- Опыт исследования.** Познакомьтесь со стихотворениями сборника «Когда разлуется». Как бы вы истолковали смысл эпиграфа, предисловия к этой книге. Сопоставьте первое стихотворение, ставшее «визитной карточкой» сборника, со всем корпусом стихотворений.

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить аркина,
Над рукописями трагедий.

Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех,
Поэзию, ничего не знача,
Быть пригней на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.

И надо оставлять проблемы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отвергнуть на полях.

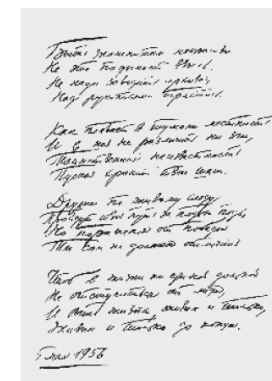
И окунайтесь в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прятается в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу
Пройдут твой путь за ладью падь,
Но пораженцы от победы
Ты сам не должен отличать.

И должны ни одной долларной
Не отступаться от лица,
Но быть живыми, живыми и только,
Живыми и только до конца.

■ Комментарий

Стихотворение «Быть знаменитым некрасиво...» также было опубликовано в № 9 журнала «Знамя» за 1956 год под названием «Быть знаменитым». Оно вошло в книгу стихов «Когда разлуется» (1956—1959).



Автограф стихотворения Б. Л. Пастернака
«Быть знаменитым некрасиво...»

«Не надо звать аркина, / Над рукописями трагедий... — в очке «Люди и положения» (1956) Пастернак писал об отношении к судьбе своей работ: «терять в жизни больше необходимо, чем приобретать. Зерно даст всходы, если не умереть. Надо жить, не уставая, смотреть вперед и питаться живыми запасами, которые совместно с памятью выработаны забвением».

«И надо оставлять проблемы / В судьбе... — здесь очевидно переписка со стихотворением А. А. Ахматовой «Сколько просит у любимой взгляд...» (1913): «В биографии славы твоей / Разве можно оставить прелесть?»



МОТИВАЦИЯ К ЧТЕНИЮ



Учебники, связывающие литературу и кино

НОВИНКА



- Реализация программы предполагает максимальное погружение школьников в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию.
- Использование Интернет-ресурсов не только как источника информации, но и стимула к изучению литературы и развитию творческой деятельности учащихся.
- Учебники построены по хронологическому и тематическому принципу: от фольклора к современности.
- Отбор произведений для чтения, их литературоведческий комментарий, словарная работа, оснащение мультимедийными средствами, а также формулирование заданий в учебниках проведены с учётом возрастных особенностей школьников.

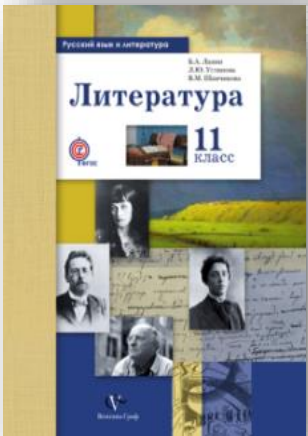
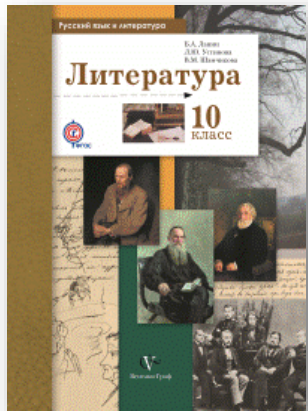
№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Авторы
1.1.2.1.2.11.1 1.1.2.1.2.11.5	Литература в 2 частях	5-9	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под редакцией Ланина Б.А.

СОСТАВ УМК

- учебник
- программа
- методическое пособие
- рабочая тетрадь
- контрольные и проверочные работы
- ЭФУ



Учебник для развития литературного вкуса



- внимание к личностному развитию школьников;
- достижение метапредметных результатов: умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся;
- воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса;
- использование Интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся;
- мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности

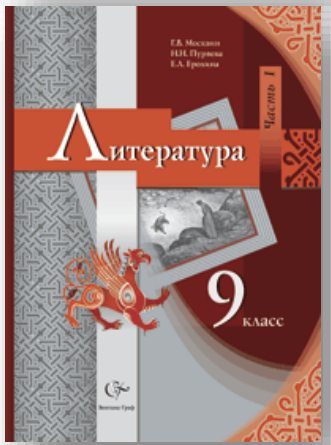
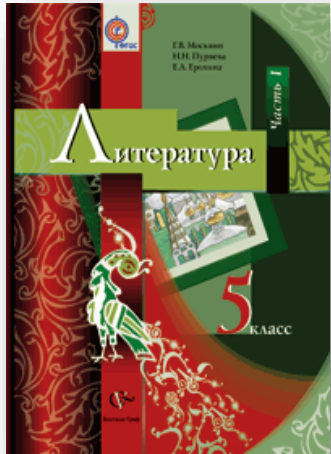
№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	УРОВЕНЬ	АВТОРЫ
1.1.3.1.2.8.1 1.1.3.1.2.8.2	Литература в 2 частях	10,11	Б и У	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под редакцией Ланина Б.А.

СОСТАВ УМК

- учебник
- программа
- методические рекомендации
- ЭФУ



Учебник с актуальной идеей для каждого этапа обучения



В основу каждого этапа изучения заложена актуальная для данного этапа теоретико-литературная и методическая идея:

- 5 класс – осознание природы художественного образа;
- 6 класс – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных компонентов;
- 7 класс – представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;
- 8 класс – наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, обнаруживающейся в системе отношений: автор – читатель;
- 9 класс – представление о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии.

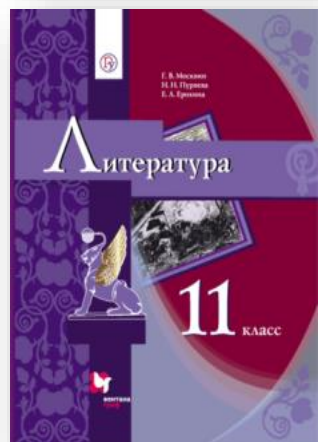
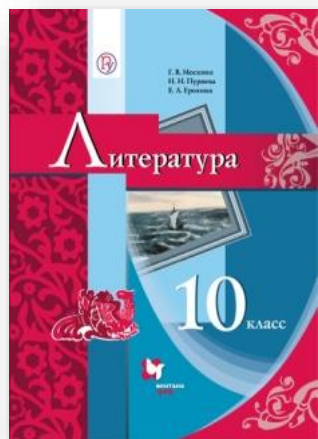
№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	АВТОРЫ
1.1.2.1.2.7.1 1.1.2.1.2.7.5	Литература в 2 частях	5-9	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.

СОСТАВ УМК

- учебник
- программа;
- рабочая тетрадь;
- методическое пособие
- ЭФУ



Учебник для поэтапного обучения анализу текста



- Системная подготовка учащихся к ЕГЭ и сочинению
- Поэтапное обучение анализу текста
- Теоретические и практические материалы, позволяющие обучать детей исследовательской и проектной деятельности
- 12 типов заданий, позволяющих организовать разнообразные виды деятельности учащихся при освоении предмета
- Развитие функциональной грамотности
- Содержание программы и специальные задания способствуют духовно-нравственному развитию школьников

№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	УРОВЕНЬ	АВТОРЫ
1.1.3.1.2.10.1 1.1.3.1.2.10.2	Литература	10, 11	Б	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.

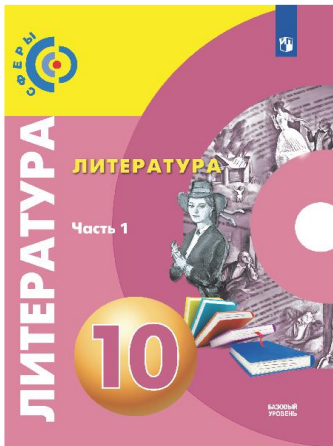
СОСТАВ УМК

- учебник
- рабочая программа
- хрестоматия (в 10,11 классах)
- методическое пособие
- ЭФУ

Линия УМК «СФЕРЫ» под редакцией Л. А. Вербицкой. 10-11 классы



Изучение классического курса русской литературы XIX века в контексте зарубежной европейской литературы



- биографии авторов включают в себя значимые для эпохи события, как исторического масштаба, так и рассказ о повседневной жизни.
- хронологическая (синхронистическая) лента
- контекст исторических событий
- публицистика в контексте эпохи
- комментарии
- реалии сопровождаются справками-дефинициями, небольшими эссе



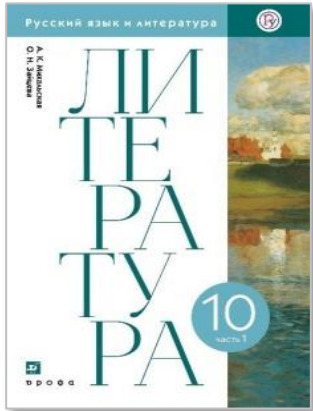
№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	УРОВЕНЬ	АВТОРЫ
1.1.3.1.2.3.1	Литература в 2 частях	10	Б	Часть 1: Свирина Н.М., Федоров С.В., Обухова М.Ю. и другие; Часть 2: Федоров С.В., Ачкасова Г.Л., Гордиенко Л.Л. и другие; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.
1.1.3.1.2.3.2	Литература в 2 частях	11	Б	Абелюк Е.С., Поливанов К.М.; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.

СОСТАВ УМК

- учебник
- методическое пособие
- ЭФУ

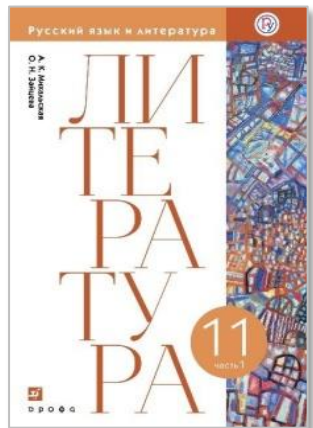


Учебник для преподавания литературы и русского языка как единого целого



Ключевые вопросы курса:

- Что составляет особенность русского национального характера и каким образом писателям удалось так отразить его в художественном слове, что он стал доступен и важен для всего человечества?
- Каковы сокровища русской словесности, наше национальное достояние - классические художественные тексты Как их прочитать, как понять, как принять сердцем и сделать по-настоящему родным?
- Как стать достойным этого огромного богатства нашего национального наследия?



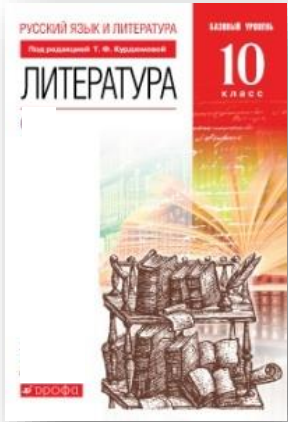
№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	УРОВЕНЬ	АВТОРЫ
1.1.3.1.2.9.1	Литература в 2 частях	10, 11	Б	Михальская А.К., Зайцева О.Н.

СОСТАВ УМК

- рабочая программа
- хрестоматия (в 10, 11 классах)
- методическое пособие
- ЭФУ



Учебник с технологическими картами



- Воспитание вдумчивого читателя, способного оценить художественные произведения, определить их место в историко-литературном процессе.
- Подробный анализ включенных в программу произведений в широком историко-культурном контексте.
- Оригинальные вопросы и задания разной степени сложности.
- Последовательная и системная подготовка к ЕГЭ по литературе.



№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	УРОВЕНЬ	АВТОРЫ
1.1.3.1.2.7.1 1.1.3.1.2.7.2	Литература в 2 частях	10, 11	Б	Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф.

СОСТАВ УМК

- рабочая программа
- хрестоматия
- методическое пособие
- технологические карты
- ЭФУ



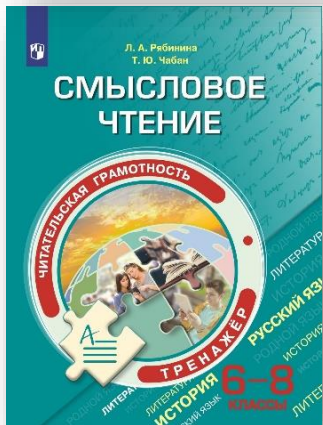
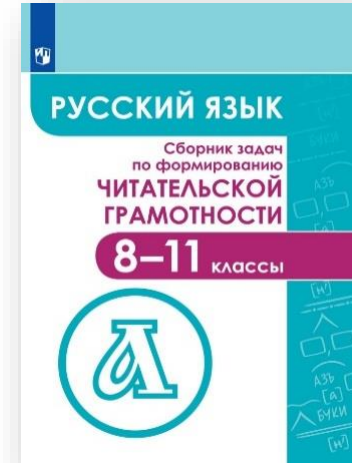
Способствует духовно-нравственному развитию и патриотическому воспитанию обучающихся



новинка ФПУ

- Входит в серию «Цивилизационное наследие России».
- Разработан в соответствии с научно-методическими основами учебного предмета «Литература».
- Расширяет знания обучающихся по этому предмету, совершенствует навыки работы с художественными, научно-популярными, мемуарными и публицистическими текстами, развивает навыки самостоятельной и проектно-исследовательской работы.
- В содержании рассказ о ценности русского языка, богатстве природы нашей страны, героических событиях Великой Отечественной войны, людях, которыми мы гордимся.
- Включает произведения русских писателей и переводы из национальной литературы народов РФ, не входящими в основной курс литературы.
- Вопросы и задания учебника помогут детям научиться выражать своё мнение, эмоционально оценивать произведение, раскрывать свои творческие способности.

№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	АВТОРЫ
1.1.2.1.2.9.1	Литература. Родное слово	5	Лебедев Ю.В., Романова А.Н., Федоров А.В.: под редакцией Васильевой О.Ю.



shop.prosv.ru



shop.prosv.ru





СБОРНИКИ ЭТАЛОННЫХ ИЗДАНИЙ под редакцией Г.С. Ковалёвой

- ▶ Предназначены для формирования и оценки всех направлений функциональной грамотности международного сравнительного исследования PISA
- ▶ Содержат обучающие и тренировочные задания, охватывающие все содержательные и компетентностные аспекты оценки функциональной грамотности по каждой из областей.
- ▶ Приводятся развёрнутые описания особенностей оценки заданий, рекомендации по использованию системы заданий и их оценки. Все задания построены на основе реальных жизненных ситуаций
- ▶ Могут быть использованы в обучающих целях педагогами на уроках и во внеурочной деятельности, а также администрацией школы для организации внутришкольного мониторинга по оценке функциональной грамотности.



[Купить](#)



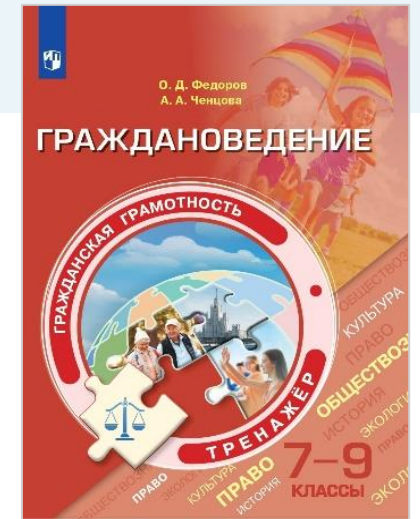


ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ. ТРЕНАЖЁРЫ

- ▶ Помогают формировать умение осознанно использовать полученные в ходе обучения знания для решения жизненных задач, развивают активность и самостоятельность учащихся, вовлекают их в поисковую и познавательную деятельность
- ▶ Содержат разнообразные практико-ориентированные задания, позволяющие школьникам подготовиться к участию в международных исследованиях качества образования. Приведены примеры их решений и ответы.
- ▶ Могут использоваться учителями математики, русского языка, обществознания, биологии, физики и химии на уроках, во внеурочной деятельности, в системе дополнительного образования, семейного образования

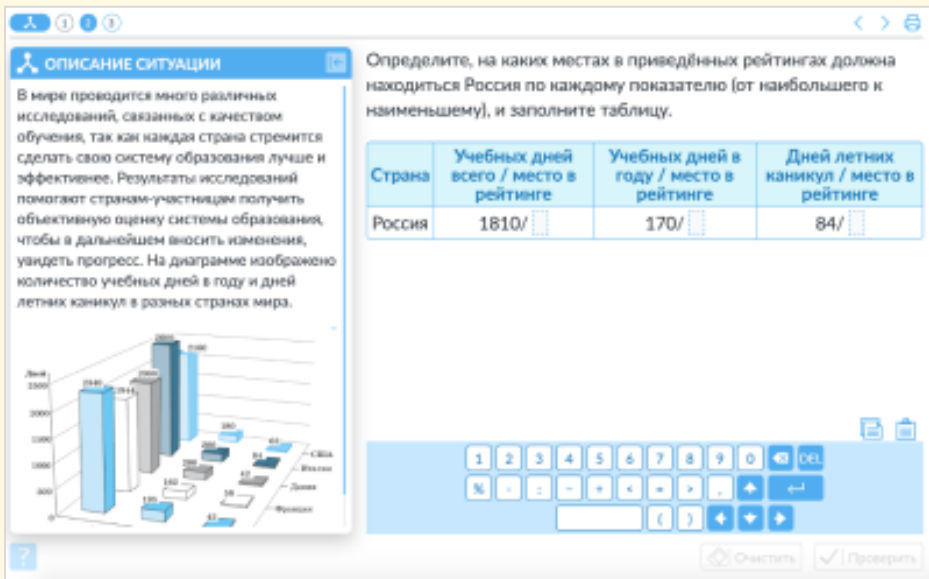


[Купить:](#)



Электронный БАНК ЗАДАНИЙ

Полнофункциональный цифровой тренажер, который имитирует задания PISA для начальной и основной школы



ОПИСАНИЕ СИТУАЦИИ

В мире проводится много различных исследований, связанных с качеством обучения, так как каждая страна стремится сделать свою систему образования лучше и эффективнее. Результаты исследований помогают странам-участницам получить объективную оценку системы образования, чтобы в дальнейшем вносить изменения, увидеть прогресс. На диаграмме изображено количество учебных дней в году и дней летних каникул в разных странах мира.

Страна	Учебных дней всего / место в рейтинге	Учебных дней в году / место в рейтинге	Дней летних каникул / место в рейтинге
Россия	1810/ []	170/ []	84/ []

Определите, на каких местах в приведенных рейтингах должна находиться Россия по каждому показателю (от наибольшего к наименьшему), и заполните таблицу.

Оформить Проверить



ОТКРЫТЬ БАНК ЗАДАНИЙ

Серии печатных пособий



Функциональная грамотность. Учимся для жизни
Индивидуальные обучающие пособия для 5-9 классов
(все виды грамотностей)



Функциональная грамотность. Тренажер
Сборники задач для 5-9 классов для отработки навыков решения задач



Задачник
Многофункциональные сборники задач



ФГОС. Оценка образовательных достижений
Оценка читательской грамотности

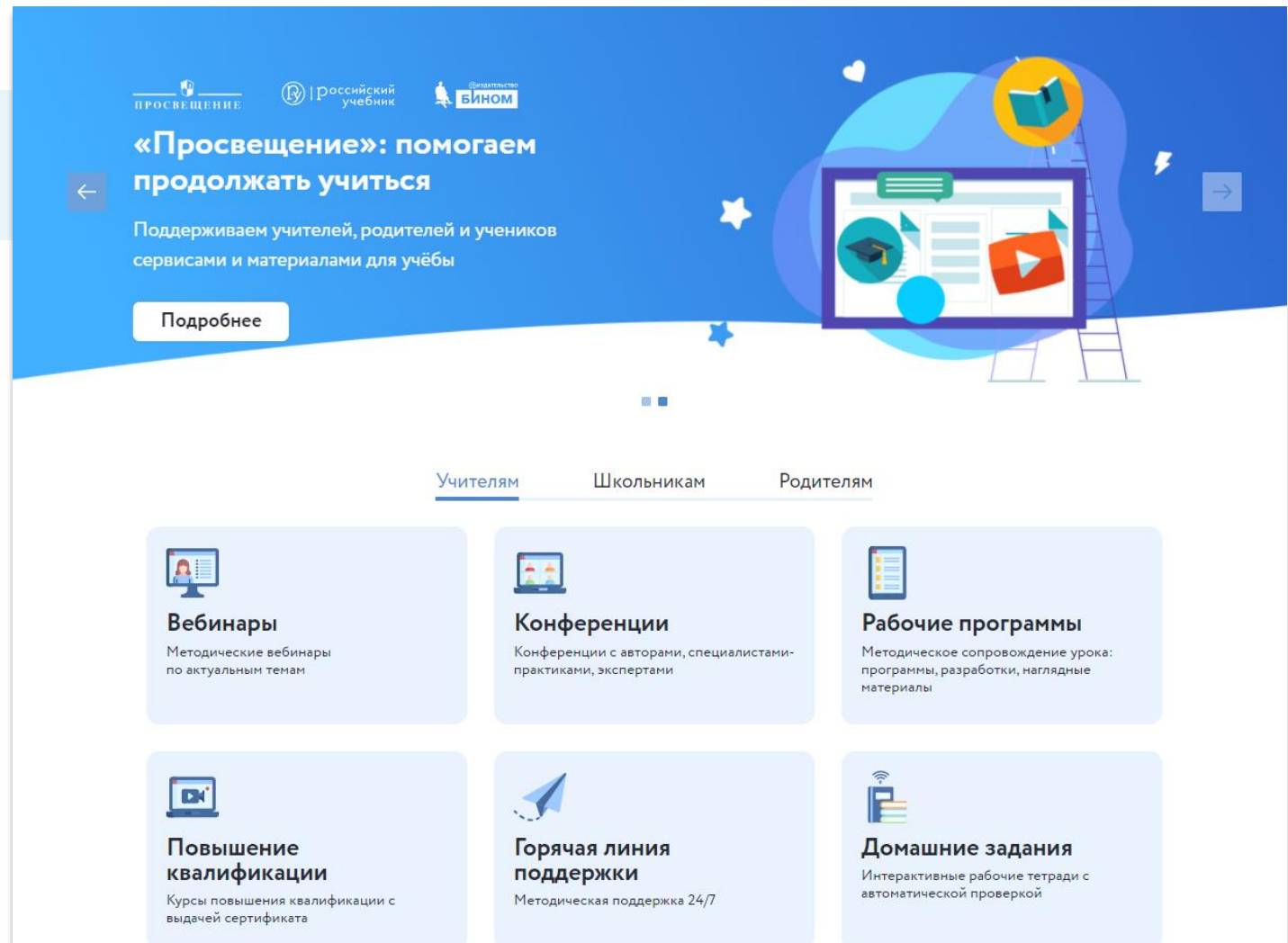


УЗНАТЬ БОЛЬШЕ И КУПИТЬ

<https://uchitel.club/>

Единый ресурс учебно-методических материалов по образованию для учителей, родителей и школьников:

- ▶ Постоянно пополняемая подборка контента для организации обучения
- ▶ Видеоуроки и разбор домашних заданий для школьников
- ▶ Доступная высококвалифицированная поддержка для любого педагога независимо от региона
- ▶ И многое другое



Оптовые закупки за средства школы:

отдел по работе с государственными заказами:
руководитель Трофимова Галина Владимировна (только оптовые закупки пособий)
тел.: +7 (495) 789-30-40, доб. 41-44
e-mail: GTrofimova@prosv.ru

В розницу:

в интернет-магазине shop.prosv.ru





Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru